



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA: Criação e composição: percursos poético/teóricos e pedagogias</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 51002</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: A</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 45	<b>CH PRÁTICA:</b> 15	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATORIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021-2</b> Ensino remoto
<b>Observação:</b> As atividades síncronas e assíncronas serão realizadas pela plataforma Microsoft Teams.				

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre estudantes e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de componente curricular obrigatório do programa, que tem como propósito estabelecer um espaço propício para um estudo prático e reflexivo sobre aspectos da criação em Artes Cênicas, em consonância com as pesquisas das/os estudantes. Pretende-se assim, contribuir com a fase da pesquisa em execução e com a preparação da qualificação dos projetos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

A partir da diversidade observada no panorama das Artes Cênicas, discutir sobre os diferentes modos e processos de criação. Estudar caracteres do processo de criação em Artes Cênicas, a partir de estudos de caso que identifiquem aspectos poéticos, estéticos e pedagógicos.

**Objetivos Específicos:**

Discutir os aspectos da criação em Artes Cênicas: a relação da criação cênica com as diferentes dramaturgias, a diversidade de matrizes referenciais para a criação cênica, a combinação de elementos plásticos literários e performativos como produtor de discursividade cênica;

Discutir a dinâmica de multiplicidade e coletividade da criação cênica;

Discutir os aspectos de composição e *bricolagem* dos diferentes elementos constitutivos da cena, no que esta apresenta em termos de discursividade e representação, a partir de propostas cênicas pertinentes aos interesses das pesquisas;

Discutir como tais propostas dialogam com pedagogias da/do artista e com o ensino da arte; a criação como meio de ensino e como promotor de metodologias artísticas;

Estudar iniciativas artísticas específicas com vistas a produzir discussões acerca de seus processos de criação e pedagogia com vistas a produção de uma apresentação de estudo de caso pessoal ou de terceiros, em consonância com sua pesquisa de mestrado;

Elaborar um artigo ou ensaio sobre o estudo de caso escolhido.

**PROGRAMA**

Aulas abordando os seguintes tópicos: aspectos e componentes dos processos criativos em Artes Cênicas; natureza e especificidades das poéticas da cena; criação e pedagogia nas Artes Cênicas.

Apresentação em formato de Comunicação oral, Demonstração técnica ou Desmontagem cênica analisando os processos de criação e/ou proposições pedagógicas pessoal ou de artista e coletivo artístico escolhido.

**METODOLOGIA**

Encontros remotos síncronos e conteúdos assíncronos sobre o programa da disciplina. Será utilizada a plataforma Microsoft Teams tanto para os encontros síncronos como para o envio das atividades assíncronas. Os encontros síncronos serão subdivididos em teóricos e práticos. A partir da bibliografia básica e incluída pelas/pelos pesquisadores, as leituras e as consequentes discussões servirão de suportes para refletirmos sobre os processos criativos da/do artista da cena.

As apresentações (orais ou práticas) servirão como campo experimental para aprofundar as reflexões e conexões entre as pesquisas pessoais e de artistas e coletivos escolhidos para análise.

**AVALIAÇÃO**

Será realizada avaliação visando o acompanhamento da participação e aprofundamento reflexivo da/do estudante ao longo da disciplina:

- a) **Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 40 pontos;
- b) **Apresentação dos trabalhos** (Comunicação oral, Demonstração técnica ou Desmontagem cênica): 30 pontos;
- c) **Artigo ou ensaio final**: 30 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários Liminares* (Parte 1: Pré-liminar). Uberlândia: Edufu, 2016. (pdf)

Diéguez, Ileana; LEAL, Mara (Orgs.). *Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018. (pdf)

Dossiê Desmontagem. *Rascunhos – caminhos da pesquisa em Artes Cênicas*, v.1, n.1, (2014). Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148/showToc>

Dossiê Processo Colaborativo. *Revista Sala Preta*, V.6, 2006, p. 127-164. Disponível em: [v. 6 \(2006\) | Sala Preta \(usp.br\)](#)

FERNANDES, Sílvia. Teatro expandido em contexto brasileiro. *Sala Preta*, V.18, n.1, 2018, p. 07-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/146758/141508>

QUILICI, Cassiano Sydow. As “técnicas de si” e a experimentação artística. *LLINX* Revista do LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, n. 2, nov. 2012.

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. São Paulo: Perspectiva, 2012. (pdf)

### **Complementar**

ABREU, Luís Alberto de. Processo Colaborativo – relato e reflexões sobre uma experiência de criação. *Cadernos da ELT*, Ano I, Nº 0, Março de 2003, Santo André, SP. Disponível em: <http://escolalivredeteatro.blogspot.com/2007/05/edio-do-n-0-do-cadernos-da-elt.html>

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de o paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2011.

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*. São Paulo: Hucitec, 1994.

FLASZEN, L.; POLLASTRELLI, C.; MOLINARI, R. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

GARCÍA, Santiago. *Teoria y Practica del Teatro*. Santafé de Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 1994. (3ª Ed.).

GARCIA, Silvana. Do Coletivo ao Colaborativo: a tradição do grupo no teatro brasileiro contemporâneo (p.219-234); in: DIAZ, Enrique e outros. *Na Companhia dos Atores*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

JIMENEZ, Sergio. *El Evangelio de Stanislavski segun sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos poetas y judas iscarote*. México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.

OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: Beca, 2001. (pdf)

## Material audiovisual

*Sobre desmontagem e demonstração técnica:*

Vídeo da desmontagem de Tânia Farias:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1W33iswVzIQ&feature=youtu.be>

Página do Conexão Teatral – Desmontando com a atuadora Tânia Farias:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dbBOV9gv1jw>

El desmontaje de Antígona, de Teresa Ralli (grupo Yuyachkani):

[\(181\) El Teatro por Dentro: El Desmontaje de Antígona - YouTube](#)

*Sobre grupos e espetáculos:*

Vau da Sarapalha (Teatro Piolin/Luiz Carlos Vasconcelos):

Parte 1 (com Luiz Carlos Vasconcelos): [https://www.youtube.com/watch?v=XXtui\\_RnMx8](https://www.youtube.com/watch?v=XXtui_RnMx8)

Parte 2 (com os atores): <https://www.youtube.com/watch?v=xrCMd-ef6SU>

Parte 3, 4min:30s (atores sobre preparação: mimeses corpórea, ficalidade, exaustão):

[\(181\) OBSERVATORIO CULTURAL - VAU DA SARAPALHA - TERCEIRO BLOCO - YouTube](#)

"The Living Room" - Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=abvov7z5W6c>

Teatro da Vertigem:

Link: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCYaMR8eKDsLJ-UlbpQrulBrb29fBclK1>

Trilogia bíblica: <https://www.youtube.com/watch?v=h8AGvhYVot4>

Peter Brook e Yoshi Oida:

THE TIGHTROPE - Educational Trailer: Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EotqLTeLGgs>

Mahabharata: <https://www.youtube.com/watch?v=2qhBwno7UzY>

Assinatura da Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso



**ANEXO: CRONOGRAMA**

<b>AULA</b>	<b>ATIVIDADE</b>	<b>OBSERVAÇÃO</b>
<b>Aula 1</b> 13/08	Apresentação da disciplina e das pesquisas individuais. Fechamento do Plano de Curso	
<b>Aula 2</b> 20/08	<b>Temas: Ação física e cuidados de si.</b> Textos Base: Thomas Richards e Cassiano Quilici Debatedores (de 3 a 4):	
<b>Aula 3</b> 27/08	<b>Tema: Teatro de grupo e processo colaborativo</b> Textos Base: Dossiê Processo Colaborativo. (Revista Sala Preta) Debatedores (de 3 a 4):	
<b>Aula 4</b> 03/09	<b>Tema: Formas de apresentação de pesquisas práticas:</b> conferência performática, desmontagem cênica, demonstração técnica etc. Textos: Dossiê Desmontagem (Revista Rascunhos): Livro Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena. (pdf) Debatedores (de 3 a 4):	
<b>Aula 5</b> 10/09	<b>Tema: Cena expandida</b> Textos: Teatro expandido em contexto brasileiro (Sílvia Fernandes); Cenários liminares, Parte 1 (Ileana Diéguez) Debatedores (de 3 a 4):	
<b>Aula 6</b> 17/09	Inclusão de outros temas e práticas	
<b>Aula 7</b> 24/09	Fechamento dos temas e cronograma das apresentações	
<b>Aula 8</b> 01/10	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 9</b> 08/10	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 10</b> 15/10	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 11</b> 22/10	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 12</b> 29/10	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 13</b> 05/11	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 14</b> 12/11	Apresentações (3 por dia) Debatedores (1 para cada apresentação):	
<b>Aula 15</b> 19/11	Conversa sobre as apresentações e o desenvolvimento do texto final	
<b>Aula 16</b> 26/11	Avaliação do semestre e encontros individuais	
<b>Aula 17</b> 03/12	Prazo final para entrega do texto (de 5p. a 10p.)	



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA: Criação e composição: percursos poético/teóricos e pedagogias</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 51002</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA:</b>	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Fernando Manoel Aleixo</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021-2</b>

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre os alunos e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de componente curricular obrigatório do programa, que tem como propósito estabelecer um espaço propício para um estudo prático e reflexivo sobre aspectos da criação em Artes Cênicas, em consonância com as pesquisas dos alunos. Pretende-se assim, contribuir com a fase da pesquisa em execução e com a preparação da qualificação dos projetos.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

Discutir modos e processos de criação em Artes Cênicas, de modo a considerar o variado espectro de possibilidades. Estudar caracteres do processo de criação em Artes Cênicas, a partir de estudos de caso que identifiquem aspectos poéticos, estéticos e pedagógicos de iniciativas artísticas variadas e específicas.

**Objetivos Específicos:**

Discutir os aspectos da criação em Artes Cênicas: a relação da criação cênica com as diferentes dramaturgias, a diversidade de matrizes referenciais para a criação cênica, a combinação de elementos plásticos literários e performativos como produtor de discursividade cênica;

Discutir a dinâmica de multiplicidade e coletividade da criação cênica;

Discutir os aspectos de composição e *bricolagem* dos diferentes elementos constitutivos da cena, no que esta apresenta em termos de discursividade e representação, em propostas cênicas identificadas com quaisquer estilos e investigações;

Discutir modos de como propostas poéticas específicas dialogam com pedagogias do artista e com propostas voltadas para o ensino da arte; a criação como meio de ensino e como promotor de metodologias artísticas;

Estudar iniciativas artísticas específicas com vistas a produzir discussões acerca de seus processos de criação e pedagogia com vistas a produção de um seminário para a apresentação do estudo de caso;

## PROGRAMA

### **Tópicos Gerais (abordagem teórica e prática):**

- poetização da experiência;
- técnicas e modos de vida;
- corpo e a potência do ser;
- corpo e modos de produção: estratégias do contemporâneo;

### **Específicos (abordagem teórica e prática):**

- linguagens, hibridismos e contágios;
- técnicas, procedimentos e composições;
- presença, performatividade;
- escritas e criação de si;

## METODOLOGIA

Encontros remotos síncronas e conteúdos assíncronos sobre o programa da disciplinas; será utilizada a plataforma Teams tanto para os encontros síncronos como para o envio das atividades assíncronas;

Reflexões Coletivas sobre experiências e leituras;

Elaboração do "caderno objeto";

Apresentação "Instalação Corporal";

## AVALIAÇÃO



Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno ao longo da disciplina: a) **Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 60%; b) **Apresentação do trabalho** (exercício prático remoto): 20%; c) **Reflexão e/ou relatório final**: 20%.

## BIBLIOGRAFIA

BOURRIAUD, Nicolas. *Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si*. São Paulo: Martins Fontes - selo Martins, 2011.

DERDYK, Edith (Org.). *Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: 2013.

FLASZEN, L. PILLASTRELLI, C. MOLINARI, R. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

Jerzy Grotowski. Resposta a Stanislávski. Trad. Ricardo Gomes. Folhetim, Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto, n. 9, p. 6, 2001 (texto organizado por Leszek Kolankiewicz, baseado no estenograma do encontro de Grotowski com diretores e atores na Brooklyn Academy, em Nova York, 1969).

PAZ, Octavio. *O Arco e a Lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. (páginas 166 a 221).

PIGNATARI, Décio. *Comunicação Poética*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1977.

QUILICI, Cassiano Sydow. *Notas sobre a "Arte como Veículo" e o Ofício Alquímico do Performer*. in: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 164-175, jan./abr. 2013. (Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>)

QUILICI, C. S. O Treinamento do Ator/Performer: Repensando o "Trabalho Sobre Si" a Partir de Diálogos Interculturais. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 19, p. 015-021, 2019. DOI: 10.5965/1414573102192012015. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015>. Acesso em: 5 jul. 2021.

### COMPLEMENTAR:

COLLA, Ana Cristina. *Caminhante, não há caminho. Só rastros*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2013.

MIRELLA, Schino. *Alquimistas do palco: os laboratórios teatrais na Europa*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A cena em ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SILVA, Fernandes. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Assinatura do Professor: \_\_\_\_\_



Data: \_\_/\_\_/\_\_

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso

Aula	Data	Horário*	Metodologia/recurso	Conteúdo
01			<b>Apresentação do plano e das dinâmicas (assíncrona)</b>	
02				
03	12/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
04	13/07		Assíncrona	
05	14/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
06	15/07		Assíncrona	
07	16/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
08	17/07		Assíncrona	
09	18/07		Assíncrona	
10	19/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
11	20/07		Assíncrona	
12	21/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
13	22/07		Assíncrona	
14	23/07	14h30 às 17h00	Síncrona	
15	24/07		Assíncrona	
16	24/07		Assíncrona	
17	26/07		<b>Finalização e apresentação dos trabalhos finais Data a ser agendada / síncrona</b>	
18	28/07			



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA:</b> <b>CENAS E ESCRITAS: MEMÓRIAS, APRENDIZAGENS E PROCEDIMENTOS DA CRIAÇÃO</b>				
<b>CÓDIGO: MAC-03</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: mestrado</b>		<b>TURMA: A</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 30	<b>CH PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATORIA: ( X )</b> Linha 2	<b>OPTATIVA: ( X )</b> Linha 1
<b>PROFESSOR(A):</b> DANIELE PIMENTA				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.2

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos de temas das artes cênicas, da tradição ou da contemporaneidade cênica, articulando formatos e suportes, procedimentos criativos e caminhos de aprendizagens.

**JUSTIFICATIVA**

A pesquisa em Artes Cênicas pressupõe demandas de escrita, artística e/ou acadêmica, que articulem diferentes percepções das pesquisadoras e pesquisadores. Nesse sentido, é necessário e importante propiciar à turma de estudantes um espaço de discussões e de experimentações que relacionem estratégias de abordagem temática e de produção escrita, aos interesses do coletivo e de cada pesquisa, especificamente. A disciplina configura-se, assim, como um modo de fortalecer os vínculos das pesquisadoras e pesquisadores com seus objetos de pesquisa, bem como com as referências pessoais que as/os trouxeram até a fase atual da pesquisa e aos seus objetivos em um futuro próximo.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:** estimular a reflexão, propondo leituras e experimentos acerca da relação entre cenas e escritas.

**Objetivos Específicos:** apresentar leituras em torno da relação cenas e escritas e suas

memórias; propor reflexões e estudar procedimentos cênico-criativos a partir da dualidade cenas e escritas; articular questões tais como cena/escritas/criação/recriação/aprendizagens.

## **PROGRAMA**

Memória e objeto:

memórias pessoais relacionadas ao objeto de pesquisa;  
memórias de aprendizagem relacionadas ao objeto de pesquisa;

A memória do outro:

procedimentos de entrevistas – as camadas de interesses;  
cruzamento e seleção – das entrevistas aos interesses de pesquisa;

Da memória à cena:

procedimentos de escritas cênicas, a partir das memórias pessoais e das entrevistas;  
ficcionalização de memórias para a construção poética;  
a escrita analítica sobre os processos de criação;

Foco de aplicação na pesquisa:

Atividades pedagógico-artísticas desenvolvidas pelas e pelos discentes, com base em suas pesquisas, de forma síncrona ou assíncrona, dependendo do perfil da atividade.

## **METODOLOGIA**

As aulas são organizadas em etapas teóricas e práticas (síncronas e assíncronas), da seguinte forma:

Leitura e discussão sobre textos que abordam os diferentes aspectos envolvidos na disciplina;  
Atividades práticas relacionadas aos focos Memória e Aprendizagem, como base para Procedimentos de Criação;

Processo criativo para escritas individuais;

Desenvolvimento de atividades propostas pelas e pelos estudantes, que relacionem suas pesquisas ao escopo da disciplina.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada:

ao longo do desenvolvimento das atividades, pelo cumprimento das atividades e engajamento nas propostas da disciplina;

pelo acompanhamento da prática de criação e aplicação de dinâmicas artístico-pedagógicas propostas pelas e pelos estudantes;

leitura, experimentação e análise das produções escritas das estudantes, tanto as desenvolvidas ao longo da disciplina (escritas reflexivas, memorialísticas, cênicas ou técnicas), como os textos gerados a partir das atividades artístico-pedagógicas conduzidas pelos e pelas estudantes.

## BIBLIOGRAFIA

ABREU, Adélia Maria Nicolete. **Ateliês de dramaturgia:** práticas de escrita a partir da integração artes visuais-texto-cena. Tese de doutorado. Or. M. L. S. Barros Pupo. São Paulo, ECA/USP, 2013.

BONFITTO, Matteo. **Tecendo os sentidos:** a dramaturgia como textura. Pitágoras 500, V1 N1, Campinas, Unicamp, 2011.

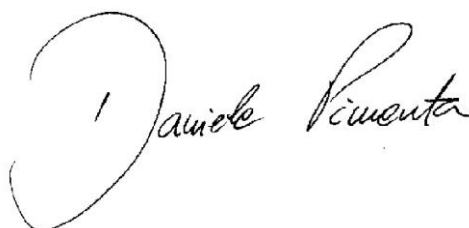
CORRÊA, Marcia Cristina. **Memória da escrita e escrita da memória.** Fragmentum nº 2. Santa Maria, Laboratório Corpus: UFSM, 2001.

PESSOA, Desirée. **Escrituras cênicas:** novos olhares possíveis ao texto de teatro contemporâneo. PUCRio.Escrita, Rio de Janeiro, PUC, 2014.

SCHONS, Carme Regina; GRIGOLETTO, Evandra. **Escrita de si, memória e alteridade:** uma análise em contraponto. III JIED – Jornada Internacional de Estudos do Discurso, Maringá, UEM, 2008.

STRATICO, José Fernando A. **A escrita-leitura da imagem no teatro.** II Encontro Nacional de Estudos da Imagem, Londrina, UEL, 2009.

Obs.: Todos os textos estão disponíveis digitalmente.



Assinatura do(a) Professor(a):

Data: 12/08/2021

## APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA:</b> <b>CENAS E ESCRITAS: MEMÓRIAS, APRENDIZAGENS E PROCEDIMENTOS DA CRIAÇÃO</b>				
<b>CÓDIGO:</b> MAC-03		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> mestrado		<b>TURMA:</b> Especial - Linha 2
<b>CH TEÓRICA:</b> 30	<b>CH PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATORIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> DANIELE PIMENTA				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.2

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos de temas das artes cênicas, da tradição ou da contemporaneidade cênica, articulando formatos e suportes, procedimentos criativos e caminhos de aprendizagens.

**JUSTIFICATIVA**

A pesquisa em Artes Cênicas pressupõe demandas de escrita, artística e/ou acadêmica, que articulem diferentes percepções das pesquisadoras. Nesse sentido, é necessário e importante propiciar à turma de mestrandas um espaço de discussões e de experimentações que relacionem estratégias de abordagem temática e de produção escrita, aos interesses do coletivo e de cada pesquisa, especificamente. A disciplina configura-se, assim, como um modo de fortalecer os vínculos das pesquisadoras com seus objetos de pesquisa, bem como com as referências pessoais que as trouxeram até a fase atual da pesquisa e aos seus objetivos em um futuro próximo.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:** estimular as alunas à reflexão, propondo leituras e experimentos acerca da relação entre cenas e escritas.

**Objetivos Específicos:** apresentar leituras em torno da relação cenas e escritas e suas memórias; propor reflexões e estudar procedimentos cênico-criativos a partir da dualidade cenas e escritas; articular questões tais como cena/escritas/criação/recriação/aprendizagens.

## PROGRAMA

Memória e objeto:

memórias pessoais relacionadas ao objeto de pesquisa;  
memórias de aprendizagem relacionadas ao objeto de pesquisa;

A memória do outro:

procedimentos de entrevistas – as camadas de interesses;  
cruzamento e seleção – das entrevistas aos interesses de pesquisa;

Da memória à cena:

procedimentos de escritas cênicas, a partir das memórias pessoais e das entrevistas;  
ficcionalização de memórias para a construção poética;  
a escrita analítica sobre os processos de criação;

Foco de aplicação na pesquisa:

Atividades pedagógico-artísticas desenvolvidas pelas discentes, com base em suas pesquisas.

## METODOLOGIA

As aulas são organizadas em etapas teóricas e práticas (síncronas e assíncronas), da seguinte forma:

Leitura e discussão sobre textos que abordam os diferentes aspectos envolvidos na disciplina;  
Atividades práticas relacionadas aos focos Memória e Aprendizagem, como base para Procedimentos de Criação;

Processo criativo para escritas cênicas individuais;

Desenvolvimento de atividades propostas pelas estudantes, que relacionem suas pesquisas ao escopo da disciplina.

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada:

ao longo do desenvolvimento das atividades, pelo cumprimento e engajamento nas propostas da disciplina;

pelo acompanhamento da prática de criação e aplicação de dinâmicas artístico-pedagógicas propostas pelas estudantes;

leitura, experimentação e análise das produções escritas das estudantes, tanto as desenvolvidas ao longo da disciplina (escritas cênicas), como os textos de organização (pré) e reflexão (pós) sobre as atividades artístico-pedagógicas desenvolvidas pelas estudantes.



## BIBLIOGRAFIA

ABREU, Adélia Maria Nicolete. **Ateliês de dramaturgia:** práticas de escrita a partir da integração artes visuais-texto-cena. Tese de doutorado. Or. M. L. S. Barros Pupo. São Paulo, ECA/USP, 2013.

BONFITTO, Matteo. **Tecendo os sentidos:** a dramaturgia como textura. Pitágoras 500, V1 N1, Campinas, Unicamp, 2011.

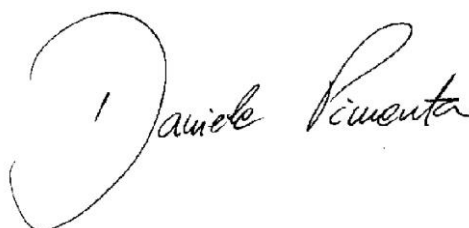
CORRÊA, Marcia Cristina. **Memória da escrita e escrita da memória.** Fragmentum nº 2. Santa Maria, Laboratório Corpus: UFSM, 2001.

PESSOA, Desirée. **Escrituras cênicas:** novos olhares possíveis ao texto de teatro contemporâneo. PUCRio.Escrita, Rio de Janeiro, PUC, 2014.

SCHONS, Carme Regina; GRIGOLETTO, Evandra. **Escrita de si, memória e alteridade:** uma análise em contraponto. III JIED – Jornada Internacional de Estudos do Discurso, Maringá, UEM, 2008.

STRATICO, José Fernando A. **A escrita-leitura da imagem no teatro.** II Encontro Nacional de Estudos da Imagem, Londrina, UEL, 2009.

Obs.: Todos os textos estão disponíveis digitalmente.



Assinatura do(a) Professor(a):

Data: 25/06/2021

## APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso