EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS – CURSO DE DOUTORADO

DISCIPLINA	**PESQUISA EM ARTES CÊNICAS II**						
Área(s) de Concentração	**ARTES CÊNICAS**					**Código**	DAC-01
Carga Horária	60	**Créditos**	04	**Tipo**	Obrigatória	**Nível**	D

Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):

Geral:

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos doutorandos segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

Específicos:

Discutir os diferentes e possíveis enfoques epistemológicos das artes cênicas enquanto campo específico do conhecimento;

Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística e propor caminhos para os projetos de Tese;

Elaborar um ensaio crítico sobre um dos temas apresentados na disciplina.

Ementa do programa:

Estudo e reflexão das teorias epistemologias de produção do conhecimento para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A escrita da tese em Artes Cênicas. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Discriminação do Conteúdo Programático:

1 - Enfoques epistemológicos das Artes Cênicas enquanto campo específico do conhecimento;

2- A escrita da Tese na área de Artes Cênicas e discussão de pesquisas.

Forma de Avaliação

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e/ou prático e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo.

Bibliografia

COSTA, Maria Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). *Caminhos investigativos III*: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

DELEUZE, GILLES e GUATTARI, FELIX. *Mil Platôs*: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995

_____. *Mil Platôs*: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995

FERAL, Josette. *Teatro, teoria y practica*: más allá de las fronteras. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. *A Arqueologia do Saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2002
_____. *Estética: literatura e Pintura*, Música e Cinema. Coleção Ditos e Escritos III. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003
GADAMER, Hans-Georg. *Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo. Martins Fontes: 2010.
LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. *Educação e realidade*, v. 28, n. 2, p. 101-115, jul/dez. 2003.
_____. A operação ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento da escrita e na vida. Educação e realidade, v. 29, n. 1, p. 27-43, jan/jun. 2004.
LEPECKI, André e Joy, Jenn (Editors). *Planes of Composition*. Dance, Theory and the Global. London, new York, Calcutta, Seagull Books, 2009.
MARINIS, Marco de. *Compreender el teatro II*. Em busca del actor y del espectador. Buenos Aires: Galerna, 2005.
PAREYSON, Luigi. *Verdade e interpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
RODRIGUÉZ, Victor Gabriel. O ensaio como tese. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um discurso sobre as ciências*. São Paulo: Cortez, 2008.
_____; MENESES, Maria Paula (orgs). *Epistemologias do Sul*. São Paulo: Cortez, 2010.
ZARRILLI, PHILLIP B (Editing). *Acting (re)considered*: Theories and Practices. London: Routledge, 1995.

Disciplina aprovada em ___/___/_____.