



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA: CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO: PERCURSOS POÉTICOS/TEÓRICOS E PEDAGOGIAS**

<b>CÓDIGO: MAC-02</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 30	<b>CH PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): FÁTIMA ANTUNES</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2017.2

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre os alunos e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

Para entender as múltiplas possibilidades das poéticas da cena contemporânea, faz-se necessário ampliar nossa percepção sobre os grandes diretores e encenadores internacionais e nacionais quem revolucionaram a cena estética e pedagogicamente.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

Discutir modos e processos de criação em Artes Cênicas, de modo a considerar o variado espectro de possibilidades. Estudar caracteres do processo de criação em Artes Cênicas, a partir de estudos de caso que identifiquem aspectos poéticos, estéticos e pedagógicos de iniciativas artísticas variadas e específicas.

**Objetivos Específicos:**

Discutir os aspectos da criação em Artes Cênicas: a relação da criação cênica com as diferentes dramaturgias, a diversidade de matrizes referenciais para a criação cênica, a combinação de elementos plásticos, literários e performativos como produtor de discursividade cênica;  
Discutir a dinâmica de multiplicidade e coletividade da criação cênica;

Discutir os aspectos de composição e *bricolagem* dos diferentes elementos constitutivos da cena, no que esta apresenta em termos de discursividade e representação, em propostas cênicas identificadas com quaisquer estilos e investigações;  
Discutir modos de como propostas poéticas específicas dialogam com pedagogias do artista e com propostas voltadas para o ensino da arte; a criação como meio de ensino e como ensejador de metodologias da arte;  
Estudar iniciativas artísticas específicas com vistas a produzir discussões acerca de seus processos de criação e pedagogia com vistas ao aprofundamento teórico;  
Elaborar um artigo ou ensaio de apresentação e reflexão do estudo de caso.

## PROGRAMA

### **Discriminação do Conteúdo Programático:**

Aulas de discussão bibliográfica abordando os seguintes tópicos:

1. aspectos e componentes dos processos criativos em Artes Cênicas;
2. natureza e especificidades das poéticas da cena;
3. criação e pedagogia nas Artes Cênicas.
4. Etimologia dos termos: “composição nas modalidades artísticas.

ENCONTROS 2017.2

AGOSTO: 30 – aula inaugural com professor JORGE DUBATTI

### **SETEMBRO:**

#### **AULA 6/09 –**

1. Trabalho pre-expressivo do corpo do ator – psicofísicos e jogos de ensemble.
2. Apresentação da disciplina e do grupo.

#### **AULA 13/09 – Segundo encontro**

1. Prática corporal e de conjunto:

Dáctilo / etude do lançamento da pedra: “otkaz”, “passil”.

Estrutura do espetáculo.

Estado criador do ator para Stanislavski e Meyerhold.

2) Parte teórica

1. Apresentação do plano de curso.

2. Debate sobre o plano e decisões considerando o número de aulas na disciplina, prazos para entrega dos trabalhos finais etc.

3. Reapresentar o plano de curso na próxima aula, ponderando sobre o que foi discutido em sala de aula.

#### **AULA 20/09**

Primeira Parte

1. continuidade do trabalho pré-expressivo por meio do treinamento psicofísico do ator;

2. finalização do “étude” do “Lançamento da pedra”, de Meyerhold.

3. “Etude” sobre um fragmento de sua vida ou de um trabalho em andamento.

Segunda Parte

1) Sobre a idéia de composição: na dança, arquitetura, visuais e cinema.

“Composição”:

Do latim *compositio*, composição é a ação e o efeito de compor (juntar várias coisas e colocá-

las em ordem para formar uma só; constituir algo). Uma composição pode ser uma obra artística (literária, musical, etc.) ou científica.

(Fonte: <https://conceito.de/composicao>)

Tarefa: pesquisar o conceito de “composição” em outras modalidades artísticas.

TEXTOS PARA LEITURA: leiam os três textos; caso contrário, escolham ao menos um dos textos abaixo para fazerem a leitura.

2) Criação em Stanislavski – Texto 1: Stan, Yoga e o superconsciente expandido.

3) Ética em Stanislavski. Texto 2: Ética/ Não-violência.

4) Texto 3. Segunda natureza: liberdade para uma poética de si mesmo.

Videos:

Documentário: o século de Stanislavski (Parte 1, 2, 3)

<https://www.youtube.com/watch?v=aCBwNBFGuQk>

Documentário Vassiliev

<https://www.youtube.com/watch?v=r58gmYnGaaU>

## AULA 27/09

Primeira parte

Criação e composição – Stanislavski/ Meyerhold

Análise ativa – exercício prático a partir da primeira cena de Tio Vania, de A. Tchekov.

Criação/ Ética / Estado criador / Não-violência

Capítulos de Stanislavski

Texto: Capítulos 4 a 7 da obra: VASSINA, E.; LABAKI, A. “Stanislavski: vida, obra, sistema.” Rio de Janeiro: Funarte, 2015.

Documentário: o século de Stanislavski (Parte 1, 2, 3)

<https://www.youtube.com/watch?v=aCBwNBFGuQk>

Documentário Vassiliev

<https://www.youtube.com/watch?v=r58gmYnGaaU>

## OUTUBRO

(4, 11, 18, 25)

### AULA 04/10

Primeira parte

1. Continuidade do trabalho pre-expressivo

2. Etudes

3. Espaço dedicado a parte prática dos projetos dos mestrados

Segunda parte

T. KANTOR - “Teatro da Morte”.

Texto: Kantor, T. “O teatro da Morte”. Trad. Fátima Saadi. Pequeno Gesto.

Texto2: LOPES, A.L. “Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e Valère Novarina.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=U0wdk3N53XY>

## AULA 11/10

### Primeira parte

1. Continuidade do trabalho pré-expressivo
2. Etudes
3. Espaço dedicado a parte prática dos projetos dos mestrandos

### Segunda parte

T. KANTOR - "Teatro da Morte" (continua).

Texto: Kantor, T. "O teatro da Morte". Trad. Fátima Saadi. Pequeno Gesto.

Texto2: LOPES, A.L. "Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e Valère Novarina.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=U0wdk3N53XY>

## AULA 18/10

### Primeira parte

Aula especial dedicada ao objeto de pesquisa dos mestrandos: seja dinâmicas de treinamento e preparação do ator, no corporal ou vocal, seja dinâmicas de processos de criação. Proposições de:

1. Valéria
2. Renata
3. Maira

### Segunda parte

Comentários sobre as ações da primeira parte da aula e acordos para próxima.

## AULA 25/10

### Primeira parte

1. Continuidade do trabalho pré-expressivo: baseado na técnica dos viewpoints e suzuki.
2. Etudes de:
  1. Cláudia;
  2. Renata; e
  3. Camila.

Obs.: Espaço dedicado a parte prática dos projetos dos mestrandos.

### Segunda parte

2. Etude -
  1. lançamento da pedra;
  2. dinâmicas corporais a partir das leituras de Robert Wilson.
  3. E view points.

### Terceira parte

BOB WILSON

Texto/leitura e debate: GALIZIA, Luiz Roberto. "Os processos criativos de Bob Wilson". São Paulo: Perspectiva, 1986. (pag. 3-159).

Video do espetáculo "Einstein on the beach", 1976.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ty76wEPL-M4>

Apresentação da obra:

1. Alana - Introdução do livro (pags. xxi-xxxvii. (online - vamos resolver essa questão técnica);
2. Rafael - "Video 50': manipulação de imagem e meio em Robert Wilson, (pags.3-23); e, "Laboratório: câmera lenta" (pag. 108);
3. Valéria - "Eu estava sentado em meu pátio...: uma paisagem de palavras", (pag. 24-40); e laboratório: voz pag. 107;
3. Tatiane - "Trilha sonora composta para 'Einstein...': um exemplo de arquitetura musical" (pag. 41-58); e laboratório: ritmos, pag. 110;
4. Camila - "A dança: a construção de um vocabulário", (pag. 59-72), e laboratório-dança, pag. 112;

5. Renata - "Libertando os ritmos da comunicação...", (pags. 73-88); e, laboratório percepção sensorial, pag. 114;  
6. Cláudia - "O 'teatro estático' de Wilson, (pags. 89- 96); e "movimento" ,pag. 102;  
7. Maíra - B. Ensaios e roteiro. (pags. 118-138).

## **NOVEMBRO**

(1, 8, 15, 22, 29)

### **AULA 01/11**

Primeira parte

Aula especial dedicada ao objeto de pesquisa dos mestrandos: sejam dinâmicas de treinamento e preparação do ator, foco no corporal ou voz, sejam dinâmicas de processos de criação.

Proposições de:

1. Rafael
2. Camila
3. Tatiane

### **AULA 08/11**

Primeira parte: prática corporal

Segunda parte:

ANTUNES FILHO

Texto: MILARÉ, S. Hierofania. O teatro segundo Antunes filho.

Documentário sobre Antunes Filho

<https://www.youtube.com/watch?v=otYpKoKs5C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=KhDtMEPbxHw>

<https://www.youtube.com/watch?v=wXMwNoB5dHo>

## **15/11 - FERIADO**

### **AULA 22/11**

Primeira parte: apresentação de ETÚDES individuais e/ou em duplas; de cerca de 10 a 15 minutos.

Segunda parte: REVISÃO – dos principais conceito e sistemas poéticos trabalhados ao longo do semestre.

**23/11 a 13/12** – Dúvidas e acompanhamento da produção de escrita e avanços nos processos de investigação dos mestrandos.

## **DEZEMBRO:**

14 e 15/12 – Entrega dos artigos e/ou ensaios.

## PARTE TEÓRICA

Aulas expositivas e organizadas em torno de debates. Leituras de recortes e trechos de textos dos encenadores em foco. Vídeos de espetáculos e documentários sobre as poéticas dos encenadores selecionados.

## PARTE PRÁTICA

Exercícios psicofísicos de ator e jogos de ensemble visando experimentar concretamente alguns conceitos relacionados aos princípios da ação física a partir das duas categorias orientadoras da disciplina: criação e composição.

## AValiação

Trabalho final:

1. Apresentação de um estudo individual ou em duplas, de no máximo 10 minutos.
2. Produção de um artigo ou ensaio sobre um aspecto ou tema, ou sobre a poética de um dos encenadores abordados no curso da disciplina, que se relacione com seu projeto de pesquisa.

## ESPECÍFICA

## BIBLIOGRAFIA

BOGART, Anne. *O livro dos viewpoints*. São Paulo: Perspectiva, 2017.

CARREIRA, André. *Pesquisa como construção do teatro*. in: TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas*. Textos e temas. Rio de Janeiro: e-papers, 2012. pp.15-33.

GALIZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Bob Wilson*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

KANTOR, T. "O teatro da Morte". Trad. Fátima Saadi. *Pequeno Gesto*. (Artigo)

KNEBEL, Maria. *Análise-ação: práticas das idéias teatrais de Stanislavski*. São Paulo: Editora 34, 2016.

PAVIS, Patrice. *Do texto ao palco: um parto difícil*. in: *O teatro no cruzamento das culturas*. Tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008 (estudos;247). pp. 21-42.

PRIMO, Rosa. *A dança possível: as ligações do corpo numa cena*. Fortaleza: Expressão gráfica e editora ltda., 2006.

MILARÉ, S. *Hierofania. O teatro segundo Antunes filho*.

SALLES, Cecília A. *Redes da Criação: construção da obra de arte*. Vinhedo-SP: Horizonte, 2006.

\_\_\_\_\_. *Gesto Inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

VÁSSINA, Elena; AIMAR, Labaki. *Stanislavski: Vida, Obra e Sistema*. Rio de Janeiro: Funarte, 2015.

## GERAL

AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004 (estudos; 184).

BONFITTO, Mateo. *O ator compositor. As ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. 2ª edição, 2ª reimpressão. São Paulo: Perspectiva, 2009 (estudos; 177).

BROOK, Peter. *O ponto de mudança. 40 anos de experiências teatrais*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários liminares. Teatralidades, performances e política*. Uberlândia: EDUFU, 2011.

COSTA Filho, José da. *Teatro contemporâneo no Brasil. Criações partilhadas e presença diferida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Percepto, afecto e conceito*. in: *O que é a filosofia?*. tradução Bento Prado Jr. e Alberto A. Muñoz. 2ª ed, 6ª reimpressão. São Paulo: editora 34, 2009 (Coleção TRANS). pp.: 211-55.

FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Tradução Márcio Alves da Fonseca & Salma TannusMuchail. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

LEAL, Mara L. *Memória e autobiografia na composição da cena*. in: Carreira, André; BIÃO, Armindo & TORRES, Walter Lima (Orgs.). *Da cena contemporânea*. Porto Alegre: ABRACE, 2012.

MAGALHÃES, Monica (Mona). *Caracterização teatral: uma arte a ser desvendada*. in: FLORENTINO, Adilson & TELLES, Narciso (Orgs.). **Cartografias do ensino do teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. pp.: 209-20.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar. Práticas dramáticas e formação*. Tradução Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac&Naify, 2009.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas: Autores Associados, 2006.

VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as renovações do século XX*. São Paulo: Estação das letras e cores, 2010.

Assinatura do(a) Professor(a): Yaska Antunes (Fátima Antunes da Silva)    Data: 19/10/2017

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso



### PLANO DE CURSO

#### DISCIPLINA: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS I

<b>CÓDIGO: IARTE1001</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA:</b>	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORES: José Eduardo De Paula</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2017/2

#### EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

#### JUSTIFICATIVA

Esta disciplina curricular do PPGAC prevê e propicia estudos teórico-reflexivos sobre as metodologias de pesquisas e seus caminhos procedimentais de investigação e compartilhamento dos resultados alcançados. Tais questões serão relacionadas com as pesquisas dos alunos, visando, deste modo, contribuir com os percursos e particularidades.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

##### Geral:

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos mestrandos segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas e de acordo com as linhas de pesquisas do PPGAC-IARTE/UFU.

##### Específicos:

Discutir os diferentes e possíveis enfoques metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;  
Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística e propor caminhos para os projetos de dissertação dos mestrandos;  
Revisar os projetos individuais dos mestrandos;  
Elaborar um ensaio crítico sobre um dos temas apresentados na disciplina.

## PROGRAMA

Aulas de discussão bibliográfica abordando os seguintes tópicos: escrita acadêmica e a pesquisa em artes cênicas; artes cênicas e epistemologia.  
Seminários individuais dos pré-projetos de pesquisas, nos quais os artistas-pesquisadores deverão expor com profundidade o campo conceitual e o percurso metodológico da investigação.

(Ver anexo O CRONOGRAMA DETALHADO)

## METODOLOGIA

As aulas serão baseadas em leituras e discussões teóricas;  
As reflexões sobre as distintas metodologias estudadas serão cotejadas com as pesquisas recentes desenvolvidas no campo das Artes Cênicas;  
As práticas de escrita servirão como campo laboratorial, a partir do qual as pertinências observadas poderão colaborar com as especificidades das pesquisas em andamentos.

## AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem;  
Ao final do semestre, cada aluno deverá fundamentar sua pesquisa a partir das metodologias estudadas e, a partir delas, estabelecer, fundamentar e detalhar o sumário comentado de sua pesquisa;  
Tal sumário comentado deverá servir como roteirização para a escrita da dissertação e poderá conter partes supostamente finalizadas e/ou em desenvolvimento – nestas, os alunos poderão refletir sobre as desconfiâncias e apontar os desejos de escrita;

- a) Avaliação sistêmica e processual (dedicação; participação; frequência; leituras): 60 pontos;
- c) Entrega do trabalho final (sumário comentado): 40 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

- BACON, Jane M. e MIDGELOW, Vida L. Processo de articulações criativas (PAC); *in* Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento. PPGAC/USP / (Org): Charles Roberto Silva *et al* – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.
- CARREIRA, André (Org.) *et al*. Metodologias de pesquisa em artes cênicas. Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.
- CARREIRA, André; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- COESSENS, Hatleen. A arte da pesquisa em artes: traçando práxis e reflexão; *in* ARJ Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Arte; (ISSN: 2357-9978); ABRACE, ANPAP E AMPPON; Vol. 1/2; p.1-20; Jul./Dez. 2014.
- DE MARINIS, Marco. Pesquisa, Experimentação e Criação em Teatro no Século XX; *in* ARJ Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Arte; (ISSN: 2357-9978); ABRACE, ANPAP E AMPPON; Vol. 1/2; p.21-38; Jul./Dez. 2014.
- FERNANDES, Sílvia. Experiências de performatividade na cena brasileira contemporânea; *in* ARJ Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Arte; (ISSN: 2357-9978); ABRACE, ANPAP E AMPPON; Vol. 1/1; p.121-132; Jul./Dez. 2014.
- FORTIN, Sylvie e GOSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico; *in* ARJ Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Arte; (ISSN: 2357-9978); ABRACE, ANPAP E AMPPON; Vol. 1/1; p.1-17; Jul./Dez. 2014.
- FUCHS, Angela Maria Silva. Guia par normalização de publicações técnico-científicas / Angela Maria Silva Fuchs, Maira Nani França, Mara Salete de Freitas Pinheiro. Uberlândia: EDUFU, 2013.
- GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 1998.
- HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa; *in* Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento. PPGAC/USP / (Org): Charles Roberto Silva *et al* – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.
- RAMOS, Luiz Fernando (org). Arte e Ciência: um abismo de rosas. São Paulo: ABRACE, 2012.
- RAMOS, Luiz Fernando. Pesquisa performativa: uma tendência a ser bem discutida; *in* Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento. PPGAC/USP / (Org): Charles Roberto Silva *et al* – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.
- SALLES, Cecília A. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.
- TELLES, Narciso (org). Pesquisa em Artes Cênicas: textos e temas. Rio de Janeiro: E-PAPERS, 2012.
- VELARDI, Marília. Pensando sobre pesquisa em artes da cena; *in* Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento. PPGAC/USP / (Org): Charles Roberto Silva *et al* – São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.
- VIEIRA, Jorge de Albuquerque. Teoria do Conhecimento e Arte: formas de conhecimento – arte e ciência uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.
- ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

Assinatura do Professor: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

### APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_/\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso

### ANEXO - CRONOGRAMA

ANEXO - CRONOGRAMA	
<b>Modulo I – Leituras e reflexões</b>	
<i>- os textos listados abaixo encontram-se disponíveis online; <a href="#">clique aqui</a> para acessar a pasta -</i>	
19/10	HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa. RAMOS, Luiz Fernando. Pesquisa performativa: uma tendência a ser bem discutida.
	FERNANDES, Silvia. Experiências de performatividade na cena brasileira contemporânea.
a	DE MARINIS, Marco. Pesquisa, Experimentação e Criação em Teatro no Século XX.
15/11	COESSENS, Hatleen. A arte da pesquisa em artes: traçando práxis e reflexão.
	FORTIN, Sylvie e GOSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico.
	VELARDI, Marília. Pensando sobre pesquisa em artes da cena. <i>BACON, Jane M. e MIDGELow, Vida L. Processo de articulações criativas (PAC).</i>
<b>Modulo II – Apresentações das conexões com as particularidades das pesquisas</b>	
16/11	Seminário: reflexões, conexões e justificativas da(s) filiação(ões) possível(is) da pesquisa em andamento com as metodologias estudadas.
a	
27/11	Dissertação em andamento: fundamentar e detalhar o “sumário comentado” de sua pesquisa.
<b>Modulo III – Escrita</b>	
30/11	Entrega do trabalho escrito: “Dissertação em Andamento” e/ou “Sumário Comentado”
07/12	Avaliação final.



### PLANO DE CURSO

**DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Estudos de Atuação**

**CÓDIGO: IARTE51007**

**PERÍODO/SÉRIE:**

**TURMA: A**

**CH TEÓRICA:**

**CH PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**60**

**OBRIGATÓRIA: (X)**

**OPTATIVA: ( )**

**PROFESSORES: Ana Maria Pacheco Carneiro; José Eduardo De Paula**

**ANO/SEMESTRE:**

**2017/2**

### EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão sobre a atuação no contexto do teatro contemporâneo, considerando aspectos estéticos, técnicos e poéticos, bem como o alargamento das fronteiras da dramaturgia, da composição cênica e da relação entre atuante e público enquanto fenômeno do acontecimento.

### JUSTIFICATIVA

Esta disciplina curricular optativa do PPGAC estabelece um espaço propício para estudos práticos e reflexivos sobre a Improvisação e seus suportes jogo nos processos de atuação do ator na busca pela autonomia criativa nos processos de criação. Os aspectos de preparação e criação serão abordados em consonância com as pesquisas dos alunos, pretendendo-se, assim, contribuir com as mesmas.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA

**Geral:**

Promover espaços para os estudos de atuação teatral a partir de pressupostos do teatro contemporâneo, na abordagem de aspectos como "o trabalho sobre si", a presença, a performatividade, a teatralidade, bem como problematizar a atuação na relação com os modelos dramáticos de representação e a composição de personagem.

**Específicos:**

Analisar conceitos ligados ao jogo e à improvisação, às dramaturgias do corpo, da cena, do ator e do espaço;

Refletir sobre a *presença* no contexto da *atuação* em uma perspectiva contemporânea;

Relacionar estudos sobre o corpo, a voz, a composição cênica com a heterogeneidade estética da cena contemporânea.

Elaborar um ensaio, apresentando e refletindo sobre um estudo de caso.

**PROGRAMA**

Aulas abordando os seguintes tópicos:

1. Aspectos da atuação no teatro contemporâneo:

1.1. Linguagens, hibridismos e contágios;

1.2. Técnicas, procedimentos e composições;

1.3. Presença, performatividade e teatralidade;

1.4. Dramaturgia do ator e escritas de si;

2. Reflexão sobre conceito, princípio e procedimento/meio relacionando-os às práticas de atuação.

(VER ANEXO O CRONOGRAMA DETALHADO)

**METODOLOGIA**

As aulas serão teórico-práticas;

A reflexão sobre conceito, princípio e procedimento/meio relacionada às práticas de atuação, se dará a partir da bibliografia proposta.

As práticas servirão como campo laboratorial, a partir do qual as experiências e conexões observadas colaborarem com as pesquisas dos pós-graduandos.

**AVALIAÇÃO**

Será realizada visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno ao longo da disciplina:

a) **Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 40 pontos;

b) **Apresentação dos estudos cênicos** (cena que revele os aspectos teórico-práticos estudados no semestre e suas relações com as pesquisas individuais): 30 pontos;

c) **Reflexão final: ensaio:** (reflexão escrita na forma de ensaio, relacionando os conteúdos abordados e a particularidade de cada pesquisa): 30 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

- ABREU, Luís Alberto de. A Restauração da Narrativa. Disponível em: (<http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/freecomponent9545content77389.shtml>); acesso em 18/05/2017
- BENJAMIN, Walter. O narrador. In BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1994. Obras escolhidas. V.1 [p.197-221]
- DE PAULA, José Eduardo. *Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator*. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<http://jogoememoria.blogspot.com.br>); acessado em 22/08/2017. [“Entrevistas”]
- DUARTE, Nuno de Matos. *Arte e Improvisação – uma questão de identidade*. (acessado em 22/08/2017: <https://goo.gl/Uom4Vb>).
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. SP: Perspectiva, 2012. [“Cap.I, II e III”: p.3-85]
- KAFKA, Franz. *Narrativas do Espólio: (1914-1924) / Franz Kafka*; tradução e posfácio Modesto Carone. – São Paulo: Companhia das Letras, 2002. [“Volta ao lar”: p.139-140]
- LIGIERO, Zéca (org.). *Performance e Antropologia de Richard Schechner*. RJ: Mauad X, 2012. [“Jogo”: p.91-128]
- MATIAS, Ligia Borges. *Investigações acerca do uso da narrativa no teatro contemporâneo*. (Dissertação de Mestrado). São Paulo: UNESP/Instituto de Artes, 2010. p.71-143; 217-230 Disponível em: (<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/86875>); acesso em 18/05/2017.
- \_\_\_\_\_. *Da narrativa no teatro ao teatro narrativo*. Disponível em: (<http://escolanacionaldeteatro.com.br/estudos-sobre-teatro/teatronarrativo>); acesso em 18/05/2017.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. SP: Cosac Naify, 2009. [“Introdução”; “Capacidade de jogo”: p.21-76; “O espaço enquadrado” e “Um processo de trabalho: p.125-137”].

### Complementar:

- PICON-VALLIN, Beatrice. *A arte do teatro: entre a tradição e a vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea*. Organização Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto: Letras e Imagens, 2006.
- CARRERI, Roberta. *Rastros: treinamento e história de uma atriz do Odin Teatret*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- DUARTE, Nuno de Matos. *A improvisação pura como possibilidade metodológica e estética*. (<https://goo.gl/FmPxDX>); acesso em 22/08/2017.
- FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. SP: Perspectiva, 2010.
- LAZZARATTO, Marcelo. *Campo de visão - exercício de linguagem cênica*. São Paulo: Escola Superior de Teatro de Artes Célia Helena, 2011.
- KEISERMAN, Nara. Pressupostos para o treinamento do ator num teatro gestual narrativo. In UNIRIO: *O percevejo*, v. 1, n. 2 (2009). Disponível em: (<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/528/472>); acesso em 18/05/2017.
- MUNIZ, Mariana de Lima e. *Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- OSHO. *Meditação: a primeira e última liberdade*. Rio de Janeiro: Editora Sextante, 2007.
- LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: Editora Senac de São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: Beca Produções Culturais, 2001.

Assinatura do Professor: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Professor: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_/\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso

<b>ANEXO - CRONOGRAMA</b>	
<b>Aula 1</b> 30/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do Plano de Curso;</li> <li>- Apresentação dos projetos de pesquisas dos pós-graduandos;</li> <li>- Encaminhar pesquisa sobre os norteadores: Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</li> <li>- Conversa sobre o trabalho final;</li> </ul> <p>- Participação da aula inaugural com Jorge Dubatti (Universidade de Buenos Aires), tema: “¿Por qué una Filosofía del Teatro? ¿Para qué una Filosofía del Teatro?”</p>
<b>MÓDULO I: ANA e EDU</b>	
<b>Parte I: Suporte teórico e audiovisual: leituras e apreciações de filmes</b>	
<b>Aula 2</b> 06/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão a partir dos norteadores: Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</li> </ul> <p><b>Textos:</b></p> <p>I) HUIZINGA, Johan. <i>Homo Ludens</i>. SP: Perspectiva, 2012. [Cap.I, II e III: p.3-85 – disponível na pasta online]</p>
<b>Aula 3</b> 13/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão a partir dos norteadores: Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</li> </ul> <p><b>Textos:</b></p> <p>I) DUARTE, Nuno de Matos. <i>Arte e Improvisação – uma questão de identidade</i>. Disponível em: (<a href="https://goo.gl/FmPxDX">https://goo.gl/FmPxDX</a>); acessado em 22/08/2017. [artigo completo – disponível na pasta online]</p> <p>II) LIGIERO, Zéca (org.). <i>Performance e Antropologia de Richard Schechner</i>. RJ: Mauad X, 2012. [Jogo: p.91-128 – livro disponível na biblioteca da UFU; alunos devem providenciar cópia]</p>
<b>Aula 4</b> 20/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão a partir dos norteadores: Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</li> </ul> <p><b>Textos:</b></p> <p>I) RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Jogar, representar: práticas dramáticas e formação</i>. SP: Cosac Naify, 2009. [Introdução; Capacidade de jogo: p.21-76 – disponível na pasta online]</p>
<b>MÓDULO II: ANA</b>	
<b>Improvisação: o espaço como elemento de jogo nos processos narrativos</b>	
<b>Aula 5</b> 27/09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prática:</b> jogo – espaço - narrativa</li> </ul> <p>Trabalho com narrativa criada pelos alunos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul> <p>BENJAMIN, Walter. O narrador. In BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política</i>. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1994. Obras escolhidas. V.1 [p.197-221]</p> <p>ABREU, Luís Alberto de. A Restauração da Narrativa. Disponível em: (<a href="http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/freecomponent9545content77389.shtml">http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia/freecomponent9545content77389.shtml</a>); acesso em 18/05/2017.</p> <p>MATIAS, Lígia Borges. Da narrativa no teatro ao teatro narrativo. Disponível em <a href="http://escolanacionaldeteatro.com.br/estudos-sobre-teatro/teatronarrativo">http://escolanacionaldeteatro.com.br/estudos-sobre-teatro/teatronarrativo</a> Acesso em 18/05/2017</p>
<b>Aula 6</b> 04/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prática:</b> jogo – espaço - narrativa</li> </ul> <p>Trabalho com texto narrativo literário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul>

	<p>MATIAS, Ligia Borges. Investigações acerca do uso da narrativa no teatro contemporâneo. (Dissertação de Mestrado). São Paulo: UNESP/Instituto de Artes, 2010. p.71-143</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Jogar, representar: práticas dramáticas e formação</i>. SP: Cosac Naify, 2009. ["O espaço enquadrado" e "Um processo de trabalho: p.125-137"]</p>
<p><b>Aula 7</b> 11/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prática:</b> jogo – espaço - narrativa</li> </ul> <p>Trabalho com texto narrativo literário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul> <p>MATIAS, Ligia Borges. Investigações acerca do uso da narrativa no teatro contemporâneo. (Dissertação de Mestrado). São Paulo: UNESP/Instituto de Artes, 2010. p. 217-230</p>
<p><b>Aula 8</b> 18/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prática:</b> jogo – espaço - narrativa</li> </ul> <p>Trabalho com texto narrativo literário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul> <p>MATIAS, Ligia Borges. Investigações acerca do uso da narrativa no teatro contemporâneo. (Dissertação de Mestrado). São Paulo: UNESP/Instituto de Artes, 2010. p. 223-228</p>
<p><b>MÓDULO III: EDU</b></p> <p><b>Improvisação: Jogo do Círculo – da construção de presença cênica neutra ao trabalho ao expressivo</b></p>	
<p><b>Aula 9</b> 25/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prática:</b> Jogo do Círculo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedimentos iniciais;</li> <li>- análise de movimentos;</li> <li>- Trabalho com o texto: "Volta ao Lar", de Franz Kafka.</li> </ul> </li> <li>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul> <p>DE PAULA, José Eduardo. <i>Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator</i>. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<a href="http://jogoememoria.blogspot.com.br">http://jogoememoria.blogspot.com.br</a>); acessado em 22/08/2017. [Entrevista: François Kahn; p.245]</p>
<p><b>Aula 10</b> 01/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prática:</b> Jogo do Círculo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedimentos iniciais e análise de movimentos;</li> <li>- provocações;</li> <li>- entrevistas;</li> <li>- Trabalho com o texto: "Volta ao Lar", de Franz Kafka.</li> </ul> </li> <li>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></li> </ul> <p>DE PAULA, José Eduardo. <i>Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator</i>. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<a href="http://jogoememoria.blogspot.com.br">http://jogoememoria.blogspot.com.br</a>); acessado em 22/08/2017. [Entrevista: Francisco Medeiros; p.286]</p>
<p><b>Aula 11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Prática:</b> Jogo do Círculo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedimentos iniciais e análise de movimentos;</li> </ul> </li> </ul>

08/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entrevistas II;</li> <li>- cena: apresentação de personagem;</li> <li>- Trabalho com o texto: “Volta ao Lar”, de Franz Kafka.</li> </ul> <p>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></p> <p>DE PAULA, José Eduardo. <i>Jogo e Memória: Essências</i> - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<a href="http://jogoememoria.blogspot.com.br">http://jogoememoria.blogspot.com.br</a>); acessado em 22/08/2017. [Entrevista: Inês Aranha; p.298]</p>
<b>Aula 12</b> 15/11	<p>● <b>Prática:</b> Jogo do Círculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedimentos iniciais e análise de movimentos;</li> <li>- cena: um dia na vida da personagem;</li> <li>- Trabalho com o texto: “Volta ao Lar”, de Franz Kafka.</li> </ul> <p>● <b>Teoria:</b> leitura e discussão a partir dos norteadores: <b>Conceito, Princípio e Procedimento/Meio;</b></p> <p>DE PAULA, José Eduardo. <i>Jogo e Memória: Essências</i> - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<a href="http://jogoememoria.blogspot.com.br">http://jogoememoria.blogspot.com.br</a>); acessado em 22/08/2017. [Entrevista: Maurício Paroni; p.323]</p>
<b>MÓDULO IV: ANA e EDU</b> <b>Apresentação de trabalhos</b>	
<b>Aula 13</b> 22/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentações dos estudos cênicos;</li> </ul>
<b>Aula 14</b> 29/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentações dos estudos cênicos;</li> </ul>
<b>Aula 15</b> 06/12	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação;</li> <li>● Entrega material escrito: ensaio.</li> </ul>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO</b>				
<b>CÓDIGO: MAC-05</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: A</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 30	<b>CH PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: ( X )</b>
<b>PROFESSOR(A): Renata Bittencourt Meira</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2017 II

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos teórico-práticos acerca do corpo. Articulação dos estudos do corpo na contemporaneidade, seus aspectos historiográficos, vínculos com a tradição e seus campos híbridos de atuação.

**JUSTIFICATIVA**

A pesquisa em Artes Cênicas tem um campo vasto e diverso de estudos do corpo. A presença, a experiência e a criação são pontos nevrálgicos de boa parte dos estudos da cena. Esta disciplina propõe uma reflexão e uma experiência de criação em que a pesquisa atravessa o corpo. Este atravessamento evoca e traz à tona questões intrínsecas ao estudo da presença e da subjetividade. Também oportuniza um exercício de fabulação da própria pesquisa como fissuras questionadoras de modelos estabelecidos. Deste modo espera-se dar subsídios às pesquisas em Artes Cênicas, especialmente na perspectiva do artista.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

- a) Colaborar para processos de estudos do corpo na relação com as Artes Cênicas;
- b) Estimular estudos teóricos sobre o corpo em seus aspectos sócio-culturais;
- c) Discutir conceitos sobre o corpo na contemporaneidade.

### **Objetivos Específicos:**

Unificar os processos da criação cênica e da escrita acadêmica.  
Relacionar os processos de criação nas artes do corpo e na concepção de idéias.  
Refletir sobre os projetos de pesquisa por meio da experimentação de processo de criação corporais.  
Conectar a pesquisa e o corpo.  
Criar e cultivar uma expressão performativa da pesquisa em andamento.  
Oferecer a experiência de prática corporal pautada na sensorialidade do corpo, sem modelos formais ou estéticos.  
Acionar no âmbito do mestrado em artes cênicas os saberes de significar o movimento e de criar a partir de improvisações.

## **PROGRAMA**

Estudos teórico-práticos que estudam o corpo em suas relações transformadoras:

Processos de Criação e Pesquisa  
Criação de movimentos significativos  
Corpo Sensível e Criador  
Escritos em subjetividade e Textos performativos  
Criação em performance: práticas em corpovoz

## **METODOLOGIA**

Improvisações orientadas para sensibilização do corpo e para criação cênica.  
Elaboração de escritas corporais e textuais a partir dos projetos de pesquisa.  
Estudo reflexivo da experiência artístico-corporal.  
Leituras e discussões de textos selecionados da bibliografia.  
Estudos de estratégias de elaboração de textos acerca das experiências artísticas com foco na corporeidade.  
Reflexão sobre procedimentos éticos e metodológicos da docência no ensino superior.

## **AValiação**

20 pts. - Acompanhamento processual considerando participação, envolvimento e comprometimento.

30 pts - Trabalho em Performance (Proposição de uma prática relacionando os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo).

30 pts. - Trabalho textual (Relatório final escrito em forma de ensaio ou de artigo relacionado os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo).

20 pts. - Auto-avaliação

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

ANDRADE, Milton. A PESQUISA NAS ARTES DO CORPO: método, linguagem e intencionalidade in TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em artes cênicas: textos e temas**, Rio de Janeiro: E-papers, 2012, págs. 111 a 121.

disponível em [http://www.e-papers.com.br/produtos.asp?codigo\\_produto=2312](http://www.e-papers.com.br/produtos.asp?codigo_produto=2312)

KELEMAN, Stanley. **Mito e Corpo: uma conversa com Joseph Campbell**. São Paulo: Summus, 2001.

MEIRA, Renata. TEXTO ENCARNADO: UMA ESTRATÉGIA DE DESCOLONIZAÇÃO. pp.: 148 - 161. in **OuvirOUver**: Revista do Programa de Pós Graduação em Artes da UFU. v. 13, n. 1 (2017) Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, Programa de pós-graduação do Instituto de Artes, jan./jun. 2017.

disponível em <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36990/20377>

OHNO, Kazuo. "Treino e (m) poema." Tradução de Tae Suzuki. São Paulo: n-1 edições, 2016.

PRECIOSA, Rosane. **Rumores Discretos da Subjetividade**. Porto Alegre: Sulina & UFRGS, 2010.

### Bibliografia Específica

BOLSANELLO, D. **Educação Somática: o corpo enquanto experiência**. In: Motriz, vol.11. Rio Claro: Editoras, 2005. p. 99 - 106

GIL, José. Metafenomenologia da monstruosidade: o devir-monstro in Cohen, Jeffrey Jerome. **Pedagogia dos monstros - os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras**; tradução de Tomaz Tadeu da Silva --- Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

LEMINSKI, Paulo. **Matsuó Bashô: a lágrima do peixe**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.

MILLER, J.C. **A escuta do corpo: sistematização da técnica Klaus Vianna**. São Paulo, Summus, 2007.

NEVES, N. **Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal**. São Paulo, Cortez, 2008.

MEIRA, Renata Bittencourt. **Corpo Cênico, um meio de estudo de si mesmo, do outro e da sociedade**. Ouvir Ou Ver / Universidade Federal de Uberlândia: Departamento de Música e Artes Cênicas – Uberlândia, MG, n. 4, p. 72-97, 2008.

\_\_\_\_\_. **Experientiar, aprender, criar e ensinar**. Revista de Educação Popular / Universidade Federal de Uberlândia: Pró Reitoria de Extensão, Cultura e Assuntos Estudantis – Uberlândia, MG, n. 4, p. 103-114, 2005.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Olho e o Espírito**. São Paulo: Cosac Naif, 2004.

MULLER, Regina Pólo. **Ritual, Schechner e Performance**. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 67-85, jul./dez. 2005.

RASMUSSEN, Iben Nagel. AS MUDAS DO PASSADO. Tradução Suzi Frankl Sperber. **Revista do LUME** / Universidade Estadual de Campinas: LUME – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – COCEN – Campinas, SP, n. 2, p. 17-30, ago. 1999.

SANTOS, Boaventura de Souza & MENESES, Maria Paula (orgs.) **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

SCHECHNER, Richard. **Performance e Antropologia da Performance de Richard Schechner**. Seleção de ensaios organizada por Zeca Ligiéro. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.

SILVA, Ignacio Assis (Org.). **Corpo e sentido: a escuta do sensível**. São Paulo: Editora da Universidade Estadual da Paulista, 1996. (Seminários e debates).

SOARES, Carmen. **Imagens da Educação no Corpo**. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

SODRÉ, Muniz. **As Estratégias Sensíveis**. Editora Vozes, 2006.

### **Bibliografia Complementar**

BARTENIEFF, Irmgard; LEWIS, Dori. *Body movement. Coping with the environment*. Langhorne: Gordon & Breach Science Publishers, 1980.

BENTIVOGLIO, Leonetta. . *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: AcArte, Fundação Calouse Gulbenkian, 1994.

BOLSANELLO, Debora. *Em Pleno Corpo: Educação Somática, Movimento e Saúde*. 2a ed. Curitiba: Juruá, 2010.

COHEN, Bonnie Bainbridge. *Sensing, Feeling, and Action: The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*. Northampton, Mass.: Contact Editions, 1993.

DAVIES, Eden. *Beyond dance. Laban's legacy of movement analysis*. New York: Routledge, 2006.

FERNANDES, Ciane. *O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas*. São Paulo: Annablume, 2006, 2ª ed.

HACKNEY, Peggy. *Making connections. Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals*. Amsterdam: Gordon and Breach Publishers, 1998.

HARTLEY, Linda. *Wisdom of the body moving*. Berkeley: North Atlantic Books, 1995.

LABAN, Rudolf. *Dança Educativa Moderna*. São Paulo: Ícone Editora, 1990.

\_\_\_\_\_. *O Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

Assinatura do(a) Professor(a): \_\_\_\_\_

Data:

\_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso