OBRIGATÓRIA DA LINHA 2

DISCIPLINA	**CENAS E ESCRITAS: MEMÓRIAS, APRENDIZAGENS E PROCEDIMENTOS DA CRIAÇÃO**						
Área(s) de concentração	**ARTES CÊNICAS**					**Código**	MAC-03
Carga Horária	60	**Créditos**	04	**Tipo**	Obrigatória Linha 2	**Nível**	M

Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):

O curso tem como objetivos estimular os alunos à reflexão propondo leituras e experimentos acerca da relação cena e escritas. Além disso:

- Apresentar leituras em torno da relação cena e escritas e suas memórias.
- Propor reflexões e estudar procedimentos cênico-criativos a partir da dualidade cena e escritas.
- Articular questões tais como cena/escritas/criação/recriação/aprendizagens

Ementa do programa:

Estudos de temas das artes cênicas, da tradição ou da contemporaneidade cênica, articulando formatos e suportes, procedimentos criativos e caminhos de aprendizagens.

Discriminação do Conteúdo Programático:

- Cenas e escritas na tradição cênica e na contemporaneidade
- Cenas e escritas cênicas e caminhos da aprendizagem
- Procedimentos criativos na escrita e na cena
- Memórias na/da cena e criações espetaculares

Forma de Avaliação

A avaliação será realizada visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo e/ou exercício cênico/memorial, no qual deverá apresentar os avanços conquistados articulados ao seu tema de estudo.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*: o contexto de François Rabelais. São Paulo/Brasília: Hucitec/Edunb, 1999.
BORIE, Monique et alli. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: 1996.
CHARTIER, Roger. *Do Palco à Página.* Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Saberes necessário ä prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
GUINSBURG, Jacó. *Stanislávski, Meierhold & Cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
KOUDELA, Ingrid. *Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade no Ensino de Arte*. Como Pesquisamos? Os grupos de trabalho da ABRACE. Salvador: ABRACE, 2001, pp. 97-104.
LAROSSA, Jorge. *Linguagem e Educação depois de Babel*. Belo Horizonte: autêntica, 2004. 167p.
LE BRETON, David. *Adeus ao corpo:* antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.
LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. *Teatro do Movimento:* um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003
MACÊDO, Cesária Alice. *História do Ensino de Arte: uma experiência na educação municipal de Uberlândia (1990-2000)*. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: Faculdade de Educação, UFU, 2003.
MEDINA, João Paulo S. *O Brasileiro e seu Corpo*. Campinas: Ed. Papirus, 2005.
NAVAS, C. Dança brasileira no final do século XX. CUNHA, Newton (org.). *Dicionário SESC*, A Linguagem da Cultura. São Paulo: Perspectiva, 2003.
_____ ; COURI, Norma. *Balé da Cidade de São Paulo*. São Paulo: Formare, 2003.
PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
PRIMO, Rosa. *A dança possível:* as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão gráfica e editora ltda., 2006
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Além das dicotomias. *Anais do Seminário Nacional de Arte e Educação*: 15a Edição – Educação Emancipatória e Processos de Inclusão Sócio-Cultural.Montenegro, RS: Fundação Municipal de Artes de Montenegro, 2000, pp. 31-34.
REVISTA SALA PRETA. DOSSIÊ TEATRO EDUCAÇÃO. São Paulo: ECA, número 2, 2002, pp. 211-289.
ROSENFELD, Anatol. *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
SANTANA, Arão Paranaguá. *Teatro e formação de professores*. São Luís: EDUFMA, 2000.
SCHILDER, Paul. *A imagem do corpo:* as energias construtivas da psique. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.
SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
SZONDI, Peter. *A teoria do drama***.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
TINOCO, Eliane de Fátima Vieira (org.) *Possibilidades, encantamentos: trajetória de professores do ensino de arte*. Uberlândia: E.F. Tinoco, 2003.
UBERSFELD, Anne. *Lire lê thèâtre. Paris: Editions Sociales, 1977.*
VILLEGAS, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual.* Buenos Aires, Gestus, 2000.
ZUMTHOR, Paul. Performance. In: *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec, 1997.

Disciplina aprovada em ___/___/_____.