



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDAS DA CENA BRASILEIRA

CÓDIGO: IARTE51013		PERÍODO/SÉRIE: 1/2018		TURMA:
CH TEÓRICA: 45 h/a	CH PRÁTICA: 15 h/a	CH TOTAL: 60 h/a	OBRIGATORIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				ANO/SEMESTRE: 2018.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexões sobre a cena brasileira a partir de processos e obras de artistas da cena, movimentos culturais, grupos, coletivos ou período.

JUSTIFICATIVA

A disciplina justifica-se pela necessidade e importância de se pensar e refletir acerca de manifestações cênicas e dramáticas na cena brasileira. Para tanto, a disciplina apresentará um recorte, qual seja, a produção dramática e cênica feminina e, para tanto pretende historicizar e problematizar conceitos como escrita feminina, mulher, feminino e 'lugar de fala'. O tema permitirá pesquisar dramaturgias femininas pouco publicadas, pouco lidas e pouco encenadas no contexto teatral brasileiro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Promover a leitura e problematização da dramaturgia feminina brasileira a partir de Conceitos tais como: dramaturgia, mulher, lugar de fala, dentre outros.

Objetivos Específicos:

Refletir sobre dramaturgia e cena brasileira

Promover reflexões sobre a produção feminina e o processamento de temas específicos.

Relacionar dramaturgia feminina e questões de gênero.

PROGRAMA

- ✓ Apresentação do plano de curso
- ✓ ‘Cuidados de si - A Mulher’, de Michel Foucault
- ✓ As Troianas, filme de Michael Cocayanis
- ✓ ‘Lugar de fala’, de Djamila Ribeiro
- ✓ Seminário I - Dramaturgia Feminina, Cláudia Arruda
- ✓ Seminário II - Dramaturgas brasileiras no século XIX: Escrita, Sufragismo e outras transgressões, de Valéria Andrade.
- ✓ Seminário III - A Presença De Maria Jacintha na Dramaturgia Brasileira Do Século XX, de Marise Rodrigues.
- ✓ Algumas Dramaturgias I - ‘Prova de Fogo’, de Consuelo de Castro
- ✓ Algumas Dramaturgias II - ‘As Velhas’, de Lourdes Ramalho
- ✓ Algumas Dramaturgias III - Drika Nery e Paula Autran
- ✓ Teatralidade e performatividade na cena contemporânea, de FERNANDES, Silvia.
- ✓ Processo crime/violência contra a mulher, dramaturgia e performatividade I
- ✓ Processo crime/violência contra a mulher, dramaturgia e performatividade I
- ✓ Processo crime/violência contra a mulher, dramaturgia e performatividade I
- ✓ Encerramento

METODOLOGIA

A disciplina será estruturada, inicialmente, com aulas expositivas acerca do tema proposto e, em seguida, os discentes poderão realizar suas leituras teóricas e dramáticas e, assim, participarem de seminários e debates. Haverá, ainda, a exibição de vídeos e projeção de imagens, seguido de reflexões acerca do eixo escolhido no curso.

AValiação

Avaliação Sistêmica: participação e dedicação ao longo do processo;
Capacidade de refletir e escrever sobre a experiência considerando a apropriação crítica dos conteúdos abordados. Os discentes serão estimulados para a leitura de textos e imagens, sendo avaliados em virtude da participação nos seminários propostos e na produção de um produto final, podendo ser: memorial descritivo ou roteiro dramático ou intervenção cênica. Totalizando 100 pontos.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

- AUTRAN, Paula. *Nos países de nome impronunciáveis*. São Paulo: Ed. Patuá, 2014.
- CASTRO, Consuelo de. *Urgência e ruptura*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1989.
- FERNANDES, Silvia. *Teatralidade e performatividade na cena contemporânea*. In: Revista Repertório. Salvador: 2011, p.11-23.
- FOUCAULT, Michel. 'A Mulher'. In: *História da Sexualidade 3 - o cuidado de si*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985.
- NERY, Drica. *Um sol cravado no céu da boca & Esboço para quase paisagem*. São Paulo: Ed. Patuá, 2014.
- RAMALHO, Lourdes. *Teatro de Lourdes Ramalho, 2 textos para ler ou montar*. Campina Grande: Bagagem/Ideia, 2005.
- RIBEIRO, Djamilá. *O que é lugar de fala*. Belo Horizonte: Letramento/Justificando, 2017.

Complementar:

- CAFEZEIRO, Edvaldo GADELHA, C. *História do teatro brasileiro: Um Percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.
- FERNANDES, Silvia. *Grupos teatrais. Anos 70*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- KATZ, Helena. *O Brasil descobre a dança, a dança descobre o Brasil*. São Paulo: DBA, 1994.
- MAGALDI, Sábato; VARGAS, Maria Thereza. *Cem anos de teatro em São Paulo*. São Paulo: Editora SENAC, 2000.
- MAGALHÃES, Fernando. *Tempos pós-modernos*. São Paulo: Cortez Editora, 2004.
- MEDINA, João Paulo S. *O Brasileiro e seu Corpo*. Campinas: Ed. Papyrus, 2005.
- MEICHES, Mauro & FERNANDES, Silvia. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- MICHALSKI, Y. *O palco amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.
- PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- RUIZ, Roberto. *O Teatro de Revista no Brasil: das origens à primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
- SANTOS, Inaicyrá Falcão dos. *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. Salvador: EDUFBA, 2002.
- VINCENZO, Elza Cunha. *Um teatro da mulher - dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/___

Coordenadxr do PPGAC



PLANO DE CURSO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS I

CÓDIGO: MAC-01		PERÍODO/SÉRIE: 1º Semestre		TURMA: A
CH TEÓRICA: 60 h	CH PRÁTICA: 00 h	CH TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Jarbas Siqueira Ramos				ANO/SEMESTRE: 2018.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular faz parte do ciclo obrigatório de disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas e deve proporcionar aos pós-graduandos a oportunidade de aprofundar os seus conhecimentos em torno das epistemologias de pesquisa para as artes cênicas, de encontrar caminhos possíveis para verticalizar suas pesquisas nas questões conceituais envolvidas na pesquisa em Arte e, em parte, na proposta apresentada pelo aluno. Visa também a orientação de princípios e procedimentos metodológicos para a execução de pesquisas no campo das artes, de modo a contribuir para o desdobramento da pesquisa de cada pós-graduando e, além disso, para a formação do pesquisador no campo das Artes Cênicas. Justifica-se, ainda, pela por ser um espaço de discussão coletiva dos projetos de pesquisa dos pós-graduandos por meio de seminários de pesquisa em andamento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos mestrandos seguindo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- 1- Discutir sobre epistemologias de pesquisa e suas interlocuções com o campo das Artes Cênicas;

- 2- Refletir sobre o espaço da pesquisa em Artes no âmbito da pesquisa acadêmica;
- 3- Apresentar e discutir diferentes e possíveis enfoques metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
- 4- Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística e propor caminhos para o desdobramento dos projetos de pesquisa apresentados pelos mestrandos;
- 5- Discutir aspectos relacionados à escrita e discurso (registro) da pesquisa em artes cênicas;
- 6- Instigar a revisão dos projetos de pesquisa individuais dos mestrandos;
- 7- Produzir um ensaio crítico sobre um dos aspectos do projeto de pesquisa, a saber: Estado da Questão.

PROGRAMA

1. INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO EPISTEMOLÓGICO

- O que é epistemologia?
- Epistemologia Crítica e o Pensamento Complexo
- O Campo Científico e as suas emergências
- As Epistemologias do Sul e a Ecologia de Saberes
- Novas Epistemologias – Saber Sensível, Saber da Experiência

2. PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

- O paradigma emergente: Arte e Ciência
- Epistemologia da pesquisa nas Artes da Cena
- Modos de pensar e escrever na Pesquisa em Artes Cênicas – A prática como pesquisa
- A auto-etnografia como uma metodologia da Pesquisa em Artes Cênicas

3. PRINCÍPIOS DE METODOLOGIA DE PESQUISA:

- Modalidades do trabalho científico – Diretrizes para elaboração do trabalho científico
- Normalização e estruturação da pesquisa e da escrita acadêmica
- Qualis Artístico

4. SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO:

- Apresentação e discussão dos projetos de pesquisa em formato de seminário (apresentação e discussão), com debatedores indicados entre os mestrandos para avaliação e revisão dos mesmos.

METODOLOGIA

A disciplina se organizará em aulas expositivas e dialogadas, que acontecerão de modo presencial e serão divididas como se segue:

1. Seminários de Tópicos Variáveis:

- Aulas expositivas e dialogadas sobre temas/textos apresentados pelo docente e que serão organizados conforme orientação exposta em anexo, cujo objetivo é estabelecer discussões em torno das questões que envolvem a Pesquisa em Artes Cênicas;
- Aulas expositivas e dialogadas com convidados externos sobre temas específicos que possam auxiliar o processo da pesquisa de cada pós-graduando.
- Aulas expositivas abordando aspectos formais relativos a normalizações de trabalhos e procedimentos de pesquisa em Artes Cênicas;

2. Seminários de Pesquisa em Andamento:

- Apresentação dos projetos de pesquisa de cada pós-graduando, conforme orientações em documento anexo, sendo que o debate será iniciado por uma banca composta por dois outros mestrandos e, depois de suas argumentações, o debate será aberto para todas as outras pessoas da turma.

AVALIAÇÃO

I. Participação em sala de aula: leituras dos textos, discussões e interlocuções na própria pesquisa;

II. Trabalho escrito considerando: recorte do tema; objetividade na abordagem do tema; clareza na redação e organização do assunto; pertinência na escolha de autores referenciais; uso de imagens (quando for o caso); contribuição ao conjunto de informações já existentes; normalização **(50 pontos)**

III. Seminário de Pesquisa em Andamento, considerando dois aspectos: **(50 pontos)**

- 1) Apresentação durante o Seminário
- 2) Entrega do Projeto de Pesquisa revisado

BIBLIOGRAFIA

BOURDIEU, Pierre. **Os usos sociais da ciência:** por uma sociologia do campo científico. Trad. Denice Barbara Catani. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

CARREIRA, André. *Pesquisa como construção do teatro.* in: TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas.** Rio de Janeiro: e-papers, 2012. pp.: 15-34.

CARREIRA, André; CABRAL, Biange. O teatro como conhecimento. In: CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando & FARIAS, Sérgio. (orgs). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas.** Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.

CLANDININ, D.Jean; CONNELLY, F. Michael. *Pesquisa Narrativa.* **Experiência e História em pesquisa qualitativa.** Uberlândia: EDUFU, 2011.

COSTA, Maria Vorraber (org). **Caminhos investigativos:** novos olhares na pesquisa em Educação. Rio de Janeiro: DP&A, 1996.

_____; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). **Caminhos investigativos III:** riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

COUTINHO, Denise; SANTOS, Eleonora C. da Motta. Epistemologias não-cartesianas para artes e humanidades. **Revista Repertório: Teatro & Dança**, n 14, 2010. Acessado em: 13 de março de 2018. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4666/3486>

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese.** Trad. Gilson C.C. de Sousa. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.

FORTIN, Silvie. **Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística.** Trad. Helena Maria Melo. Revista Cena, nº 7, 2009. Acessado em: 13 de março de 2018. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/11961/7154>.

GUINSBURG, Carlo. *Sinais: raízes de um paradigma indiciário*. in: **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. pp.143-275.

HASTRUP, Kiersten. O conhecimento incorporado. **Revista Repertório: Teatro & Dança**, n 14, 2010. Acessado em: 13 de março de 2018. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4668/3487>

JAPIASSU, Hilton. **Introdução ao pensamento epistemológico**. 3ª ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1979.

LARROSA, Jorge. *O ensaio e a escrita acadêmica*. **Educação e realidade**, v. 28, n. 2, p. 101-115, jul/dez. 2003.

LARROSA, Jorge. **Tremores**. Trad. Cristina Antunes e João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Autêntica Editora: 2014.

MAFFESOLI, Michel. **Elogio da razão sensível**. Trad. Albert Christophe Migueis Stuckenbruck. – Petrópolis, RJ : Vozes, 1998.

_____. **O conhecimento comum: introdução à sociologia compreensiva**. Trad. Aluizio Ramos Trinta. Porto Alegre: Sulina, 2010.

MEYER, Sandra. Perspectivas auto-etnográficas em pesquisas *com* dança contemporânea. **29ª Reunião Brasileira de Antropologia**, agosto de 2014. Disponível em: http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401752063_ARQUIVO_Texto_Sandra_Meyer.pdf

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. Trad. Eliane Losboa. 4ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.

PLAZA, J. Arte, ciência, pesquisa: relações. **Trilhas**, IAR- UNICAMP, n. 6. p. 21–32, jul/dez. 1997.

RAMOS, Luiz Fernando (org.). **Arte e ciência: abismo de rosas**. São Paulo: ABRACE, 2012.

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf

SALLES, Cecília A. **Redes da Criação: construção da obra de arte**. Vinhedo-SP: Horizonte, 2006.

SÁNCHEZ, José A. **A pesquisa artística e a arte dos dispositivos**. Tradução de Luciana Eastwood Romagnoli. Disponível em: <http://www.questaodecritica.com.br/2015/08/a-pesquisa-artistica-e-a-arte-dosdispositivos/>. (texto 1)

SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). **Epistemologias do Sul**. Biblioteca Nacional de Portugal, 2009.

_____. **Fórum social mundial: manual de uso**. Acessado em: 13 de março de 2018. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/11961/7154>

TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (orgs.). **Cartografias do ensino do teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência.** Campinas: Autores Associados, 1998.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** São Paulo: Cortez, 2007.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Em ___/___/_____

Coordenador do curso

Uberlândia, 12 de março de 2018.

Prof. Dr. Jarbas Siqueira Ramos
PPGAC/UFU



CRONOGRAMA DA DISCIPLINA PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

DATA	ATIVIDADE	RESPONSÁVEL
14/03	Apresentação da turma, professor e do PPGAC. Discussão e aprovação do Plano de Curso da disciplina.	Jarbas Siqueira
21/03	1) O que é Epistemologia? – Hilton Japiassu 2) A Epistemologia Crítica – Hilton Japiassu <i>Leitura Complementar: Questões Epistemológicas – Hilton Japiassu</i>	Jarbas Siqueira
28/03	1) Introdução ao Pensamento Complexo – Edgard Morin 2) Os usos sociais da Ciência – O campo Científico – Pierre Bourdieu <i>Leitura Complementar: Epistemologia do Cotidiano – Michel Maffesoli</i>	Emanuelle, Luana e Anderson
04/04	1) O Resgate da Epistemologia – João Arriscado Nunes 2) Para Além do Pensamento Abissal: das linhas gerais a uma ecologia de saberes – Boaventura de Sousa Santos <i>Leitura Complementar: O Fórum Social Mundial como Epistemologias do Sul – Boaventura de Sousa Santos</i>	Tauna, Thiago e Felipe
11/04	1) Elogio da Razão Sensível – Michel Maffesoli 2) Notas sobre a Experiência e o Saber da Experiência – Jorge Larrosa Bondía <i>Leitura Complementar: O Conhecimento Incorporado – Kirsten Hastrup</i>	Juscelino, Nicolle, Tuany e Paulo
18/04	1) A pesquisa em Artes: Arte e Ciência – Sílvio Zamboni 2) A relevância da arte-ciência na contemporaneidade – Lucia Santaella <i>Leitura Complementar: Epistemologias não cartesianas para artes e humanidades – Denise Coutinho e Eleonora Santos</i>	Gisele, Alysso
25/04	1) A problematização Epistemológica do Saber Teatral – Adilson Florentino 2) A Pesquisa das Danças Populares Brasileiras: Questões Epistemológicas para as Artes Cênicas – Eloísa Domenici <i>Leitura Complementar: A Pesquisa em Artes Cênicas – Narciso Telles</i>	Rodrigo, Rubia
02/05	1) Contribuições Possíveis da Etnografia e da Auto-etnografia para a pesquisa na prática artística – Silvie Fortin <i>Leitura Complementar: Perspectivas auto-etnográficas em pesquisas com dança contemporânea – Sandra Meyer</i>	Marcelo, Keila e Isis



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



09/05	SPA – O caminhar do palhaço: possibilidades na formação em mato grosso do sul – Isis Beatriz Anunciato	Debatedores: Emanuelle e Anderson
	SPA – Construção da cultura caipira no município de estrela do sul (mg) e como esta é representada nas telenovelas: A partir dos estudos dos casos das telenovelas “Êta mundo bom!” e “Paraíso” – Thiago Henrique Fernandes Coelho	Debatedores: Giselle e Tuany
	SPA – Dança e tradução intersemiótica: transobjeto em livro performance – Marcelo de Sousa Camargo	Debatedores: Mata Hari e Rodrigo
16/05	SPA – A dramaturgia nos espetáculos do Circo do Povo: As reflexões teóricas e o conhecimento empírico que nortearam a construção da cena circense em Uberaba entre 2005 e 2015 – Anderson Gallan Ued	Debatedores: Isis e Luana
	SPA – Teatro/dança: a performatividade dos corpos no ambiente escolar a partir de estímulos sonoros musicais – Rodrigo	Debatedores: Alysson e Fellipe
	SPA – Processos criativos da experiência: um estudo sobre a não-representação no trabalho do ator – Nicolle Machado	Debatedores: Juscelino e Tauana
23/05	SPA – Teatro de um povo colorido – contribuições da cultura popular brasileira à pedagogia teatral – Gisele Gonsioroski Mendes	Debatedores: Fellipe e Luana
	SPA – “Por outros olhares”: o palhaço-performer – Keila Sirio Campanel	Debatedores: Emanuelle e Isis
	SPA – A presença na performance: agenciamentos ético-estético-políticos e a potência dos corpos – Juscelino Ferreira Mendes Junior	Debatedores: Nicolle e Marcelo
30/05	SPA – Paridades das personagens do livro eu sou uma lésbica (1983), de cassandra rios, e o corpo da atriz lésbica – Tuany Fagundes	Debatedores: Mata Hari e Alysson
	SPA – O teatro no interior das gerais - Uberaba ruptura, persistência e suas memórias. (1980 – 2016) – Luana Rodrigues de Araújo	Debatedores: Giselle e Keila



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



	SPA – Narrativas Urbanas - Um Híbrido Entre a Fototeatralidade e a Fotoperformance: <i>Gênero, sexualidade e empoderamento</i> – Rubia Bernardes	Debatedores: Marcelo e Tauana
06/06	SPA – Possibilidades performáticas na escola – Alysson Assis	Debatedores: Rodrigo e Rubia
	SPA – Teatro, identidades de gênero, sexualidade, o <i>universo queer</i> e as injustiças sociais. Questões que devem ser discutidas em sala de aula, desde o Bê-a-bá – Mata Hari Mesquita da Silva	Debatedores: Tuany e Rubia
	SPA – Pra não dizer que não falei das flores: a arte cênica enquanto agente protagonista na educação popular e na justiça de transição – Felipe Alves Ferreira Barbosa	Debatedores: Keila e Paulo
13/06	SPA – Dança contemporânea e intervenção urbana: estudo de composição do nômades em derivação – José Jayme da Silva Marques	Debatedores:
	SPA – AISTHESIS: O corpo como o lugar da apreciação estético-sensorial e criador – Paulo Ricardo Gonçalves de Oliveira	Debatedores: Rodrigo e Juscelino
	SPA – Commedia dell’arte e as tecnologias de comunicação: rompendo as barreiras do tempo - Emanuelle Anne da Silva Dantas	Debatedores: Anderson e Thiago
	SPA – Congruências entre interpretação cênica teatral e cinematográfica: Teatro Oficina ao Vivo – Tauana	Debatedores: Thiago e Nicolle
20/06	Participação no Fórum de Coordenadores de Dança e ANDA	
27/06	Aula com convidado – Qualis Artístico	Narciso Telles
04/07	Aula Final – Avaliação final	Jarbas Siqueira
11/07	Entrega dos trabalhos da disciplina: 1. Projeto de Pesquisa revisado 2. Texto Final	