DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DA DANÇA						
Área(s) de concentração	ARTES CÊNICAS					Código	
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Obrig/Optativa	Nível	M

Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):

a) Compreender e vivenciar aspectos técnico-criativos na área de Dança em seus aspectos relacionados à contemporaneidade;
b) Incentivar processos de documentação e escrita historiográfica na Dança e sobre Dança.

Ementa do programa:

Estudos teórico-práticos acerca da Dança. Articulação da Dança na contemporaneidade em suas relações com os campos híbridos de atuação e com as tradições populares. Aborda questões vinculadas a processos técnico-criativos, historiográficos e documentais

Discriminação do Conteúdo Programático:

A disciplina ofertada poderá organizar conteúdos que transitem nos seguintes aspectos:
a) Processos criativos em Dança;
b) Estudos teórico-práticos acerca de processos estéticos, métodos e técnicas corporais na Dança;
c) Estudos teóricos acerca de processos historiográficos e documentais na Dança.

Forma de Avaliação

Participação nas aulas.
Proposição de uma prática relacionado os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.
Relatório final escrito em forma de ensaio ou de artigo relacionado os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.

Bibliografia

BANES, Sally. *Terpsichore in sneakers:* Post-modern dance. Middletown: Wesleyan University Press., 1987.
BLOM, Lynne Anne & CHAPLIN, L. Tarin. *The intimate act of choreography.* Londres: University of Pittisburgh Press, 1989.
BOUCIER, Paul. *História da Dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
BRITTO, Fabiana Dultra (org). *Cartografia da Dança*: criadores-intérpretes brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.
FERNANDES, C. *Pina Bausch e o Wuppertal,* dança-teatro, repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.
GERALDI, Silvia. Representações sobre técnicas para dançar. NORA, Sigrid (org.). *Húmus 2*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.
GREINER, Christine & AMORIM, Claudia. *Leituras do corpo.* São Paulo: Annablume, 2003.
HUMPHREY, D. *The art of making dances.* New York: Grove, 1959.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-modernismo.* Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
LOUPPE, Laurence. Corpos híbridos. *Lições de Dança 2.* Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.
LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna.* 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.
MAUSS; Marcel. *As técnicas corporais,* em Sociologia e Antropologia. Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.
MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
MILLER, Jussara. *A escuta do corpo.* São Paulo: Summus Editorial, 2007.
PAVLOVA, A; PEREIRA, R. *Coreografia de uma década:* O Panorama Rioarte de Dança. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001
PRIMO, Rosa. *A dança possível:* as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão gráfica e editora ltda., 2006
RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban.* São Paulo: Annablume, 2003.
RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete*: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.
SANTOS, Inaicyra Falcão dos. *Corpo e ancestralidade*: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. Salvador: EDUFBA, 2002.
SANTOS, Jair Ferreira. *O que é pós-moderno*. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1986.
SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade.* Salvador: EDUFBA, 2005.
SMITH-AUTARD, Jacqueline M. *Dance composition.* Londres: A & C Black, 2005.
SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura*: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006
SPANGHERO, Maíra. *A Dança dos Encéfalos Acesos.* São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
VIANNA, Klauss. *A Dança*. Summus Editorial: São Paulo, 2005.
VIGOTSKI, L.S. *Pensamento e linguagem.* São Paulo: Martins Fontes, 2005.
XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (org). *Coleção Dança Cênica:* Pesquisas em Dança: vol 1. Joinville: Letradágua, 2008.

Disciplina aprovada em ___/___/_____.