



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação Física e Fisioterapia
Rua Benjamin Constant, 1286, Bloco 1P - Bairro Aparecida, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34)3218-2910 - www.faefi.ufu.br - faefi@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais em Estudos do Corpo						
Unidade Ofertante:	IARTE						
Código:	IARTE51006	Período/Série:		Turma:	A		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:		Prática:	60h	Total:	60h	Obrigatória:	Optativa(x)
Professor(A):	Rita de Cassia Fernandes					Ano/Semestre:	2025.1
Observações:							

2. EMENTA

Estudos teórico-práticos acerca do corpo. Articulação dos estudos do corpo na contemporaneidade, seus aspectos historiográficos, vínculos com a tradição e seus campos híbridos de atuação.

3. JUSTIFICATIVA

Como prevê o Projeto Pedagógico do Curso - PPC, ao serem oportunizados aos estudantes os conhecimentos sobre os estudos do corpo, seus aspectos conceituais, históricos e socioculturais na relação com as Artes Cênicas, por meio de diferentes práticas e técnicas corporais, teremos maiores chances de favorecer a sistematização destes conhecimentos pautada em abordagens críticas, participativas e criativas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Colaborar para processos de estudos do corpo na relação com as Artes Cênicas;
- Estimular estudos teóricos sobre o corpo em seus aspectos socioculturais;
- Discutir conceitos sobre o corpo na contemporaneidade.

Objetivos Específicos:

5. PROGRAMA

A disciplina ofertada poderá organizar conteúdos que transitem nos seguintes aspectos:

- Métodos e técnicas corporais;
- Estudos teóricos acerca do corpo na contemporaneidade e seus aspectos historiográficos;
- Estudos teórico-práticos que estudem o corpo em suas relações transformadoras (uso de próteses, conexões midiáticas, articulações com tecnologias, etc).

6. METODOLOGIA

- As aulas terão caráter teórico-prático, com exposições dialogadas e se desenvolverão em espaço próprio. Serão utilizados os seguintes recursos didático-pedagógicos: datashow, computador, quadro e materiais alternativos. Como estratégias metodológicas serão desenvolvidas aulas práticas, utilização de vídeos, dinâmicas de grupo, exercícios individuais e em grupo.

- Cronograma de desenvolvimento do conteúdo proposto:

Semanas	Conteúdo proposto
1 (13/03/25)	Apresentação da docente, dos estudantes e do programa da disciplina. Identificação dos temas de pesquisa e expectativas para a disciplina. Dinâmica: chuva de ideias sobre corpo.
2 (20/03/25)	Estudos teóricos acerca do corpo e seus aspectos historiográficos (Discussão de texto: QUITZAU, E. A.; MORENO, A. Apresentação - História da educação do corpo: pesquisas para uma noção em construção. Educar em Revista , v. 37, p. e80259, 2021).
3 (27/03/25)	Vivências: o despertar do corpo e as interações.
4 (03/04/25)	As técnicas corporais. (Discussão de texto: MAUSS, Marcel. As técnicas corporais, em Sociologia e Antropologia . Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.
5 (10/04/25)	Vivências corporais: o ritmo e a percussão corporal como possibilidade expressiva.
6 (17/04/25)	O Corpo e os aspectos socioculturais - as novas tecnologias em debate. Exposição com base na obra de SILVA, Ana Marcia. Corpo, ciência e mercado : reflexões acerca da gestação de um novo arquétipo da felicidade. [s. l.]: Ed. da UFSC, 2001.
7 (24/04/25)	Vivências corporais: o corpo e suas possibilidades gímnicas e acrobáticas.
8 (08/05/25)	Aula com profa. convidada (online). Análise da obra de LE BRETON, David. Adeus ao corpo : antropologia e sociedade. Campinas: Papyrus, 2003.
9 (15/05/25)	Vivências corporais: o circo e suas possibilidades na manipulação e equilíbrio de objetos.
10 (22/05/25)	O corpo e os estudos fenomenológicos. MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção . São Paulo: Martins Fontes, 2006.
11 (29/05/25)	Aula com profa. convidada: oficina corpo - som - escrita.
12 (05/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo.

13 (12/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo.
14 (26/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo. Autoavaliação.
15 (03/07/25)	Entrega de relatório final da disciplina.
16 (10/07/25)	Devolutiva de notas. Atividades de encerramento da disciplina.

7. AVALIAÇÃO

INSTRUMENTO AVALIATIVO	CRITÉRIOS AVALIATIVOS	VALOR ATRIBUÍDO	PERIODICIDADE
1 - Proposição individual de uma prática relacionando os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.	Cumprimento das orientações para elaboração; Relação com os conteúdos da disciplina e seu objeto de pesquisa.	40,00	05/06 12/06 26/06/25
2- Relatório final escrito em forma de ensaio relacionado os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.	Cumprimento das orientações para elaboração; Relação com os conteúdos da disciplina e seu objeto de pesquisa.	40,00	03/07/2025
3- Participação nas aulas	Participação nas aulas; frequência e comprometimento com a disciplina.	10,00	Ao longo do semestre
4- Autoavaliação (formulário)	Participação; dedicação de estudo extraclasse, pontualidade; assiduidade, entrega de trabalhos.	10,00	26/06/25

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GREINER, Christine; AMORIM, Claudia. **Leituras do corpo**. São Paulo: Annablume, 2003.

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo**: antropologia e sociedade. Campinas: Papyrus, 2003.

LOUPPE, Laurence. **Corpos híbridos**. Lições de Dança 2. Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.

MAUSS, Marcel. **As técnicas corporais, em Sociologia e Antropologia**. Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Complementar

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MEDINA, João Paulo S. **O Brasileiro e seu Corpo**. Campinas: Ed. Papyrus, 2005.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Signos**. Trad. Maria Ermantina Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1960/1991.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Visível e o Invisível**. 3a ed. Trad. Artur Gianotti e Armando

Mora. São Paulo: Editora Perspectiva, 1964/1992.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Corpo e natureza em Merleau-Ponty. **Movimento**, v. 20, n. 3, jul-set, 2014, p. 1175-1196.

<https://www.redalyc.org/pdf/1153/115332101016.pdf>

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. **Corporeidades**: Inspirações merleau-pontianas. Natal: IFRN, 2016.

https://memoria.ifrn.edu.br/bitstream/handle/1044/970/CORPOREIDADE_EBOOK_OK.pdf?sequence=1;Page

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Qual o lugar do corpo na educação? Notas sobre conhecimento, processos cognitivos e currículo. **Revista Educação e Sociedade**, Campinas, v.26, n.91, p.599-615, maio/ago. 2005.

<https://www.scielo.br/j/es/a/t5CV6czxDQfbXBJ9xNCmgjj/?format=pdf&lang=pt>.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte e a inexatidão da verdade. **Revista Cronos**, Natal-RN, v. 9, n. 2, p. 393-403, jul./dez. 2008.

https://www.researchgate.net/publication/277032666_Merleau-Ponty_o_corpo_como_obra_de_arte_e_a_inexatidao_da_verdade.

QUITZAU, E. A.; MORENO, A. Apresentação - História da educação do corpo: pesquisas para uma noção em construção. **Educar em Revista**, v. 37, p. e80259, 2021). <https://doi.org/10.1590/0104-4060.80259>.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **Políticas do corpo**: elementos para uma história das práticas corporais. 2. ed. [s. l.]: Estação Liberdade, 2005.

SILVA, Ana Marcia. **Corpo, ciência e mercado**: reflexões acerca da gestão de um

novo arquétipo da felicidade. [s. l.]: Ed. da UFSC, 2001.

SOARES, Carmen Lucia. **Imagens da educação no corpo**: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX. 2. ed. rev. [s. l.]: Autores Associados, 2002.

SOARES, Carmen Lucia (org.) **Corpo e história**. Campinas, SP, Ed. Autores Associados, 2004.

SOARES, Carmen Lucia. Educação do corpo: apontamentos para a historicidade de uma noção. **Educar em Revista**, [S.l.], aug. 2021. ISSN 1984-0411. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/76507>>.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Fernandes, Professor(a) do Magistério Superior**, em 13/02/2025, às 20:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6098380** e o código CRC **952AB7BC**.

Referência: Processo nº 23117.009247/2025-46

SEI nº 6098380



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Pesquisa em Artes Cênicas I						
Unidade Ofertante:	IARTE						
Código:		Período/Série:	----	Turma:	A - Mestrado		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	60h	Prática:	--	Total:	60h	Obrigatória(✗)	Optativa: ()
Professor(A):	Paulina Maria Caon				Ano/Semestre:	2025.1	
Observações:	Horário de trabalho: quintas e sextas-feiras, das 8h30min às 12h Haverá equipe no Teams para disponibilização de materiais e entrega de trabalhos. O plano poderá sofrer ajustes no processo de aprovação e diálogo com a turma.						

2. EMENTA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

3. JUSTIFICATIVA

Tendo em vista a formação de pesquisadores no campo das Artes Cênicas no PPGAC, a disciplina obrigatória pretende introduzir a turma discente no diversificado campo das pesquisas em Artes Cênicas, abordando suas diferentes linhas de investigação, abordagens metodológicas e procedimentos de trabalho. Também é parte fundante do componente curricular oportunizar a interlocução entre discentes, bem como entre a docente e discentes da turma em relação aos projetos de pesquisa de autoria discente em andamento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa da turma, desenvolvendo argumentação fundamentada em temas e questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas e linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- 1- Discutir diferentes linhas de pesquisa e abordagens metodológicas do campo artístico enquanto campo do conhecimento;
- 2- Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística, dando subsídios para o percursos investigativos da turma e explorando os ambientes/plataformas/situações de difusão científica;
- 3 - Discutir aspectos relacionados à escrita e formalização da pesquisa em artes.
- 4 - Realizar interlocução colaborativa para apoiar a revisão dos projetos da turma de discentes;

5. PROGRAMA

1. Alguns elementos da pesquisa acadêmica, nas Humanidades, Artes e Artes Cênicas;
2. Percursos metodológicos na pesquisa em Artes (diferentes possibilidades de abordagens metodológicas: etnografias, cartografias, pesquisa artística, performance-investigação, histórias de vida);
3. Tipologia e manuseio de fontes (documentos e entrevistas como fonte);
4. Levantamento bibliográfico e de fontes (diretórios, eventos e publicações acadêmicas, plataformas de busca e repositórios; interfaces com plataformas de currículo - Lattes, ORCID);
5. Processos de escritura e normalização de trabalhos acadêmicos.

6. METODOLOGIA

O percurso do componente curricular buscará pluralidade nos modos de trabalho cotidiano, assim como ocorre na complexidade dos processos de pesquisa, envolvendo atos de leitura, atividades escritas, debates em grupos, seminários e/ou interlocução colaborativa entre discentes, entre outros modos que se fizerem necessários durante a trajetória da turma.

MARÇO - Primeiro ciclo - introdução aos temas constantes no programa.

13 de março - Apresentação do plano de ensino e organização do calendário de debates dos pré-projetos. Participação na reunião de recepção da turma ingressante (mestrado e doutorado) no PPGAC.

14 de março - Leitura e reflexão coletiva: *A ficção como cesta: uma teoria*, de Ursula Le Guin. Introdução a algumas noções de pesquisa (nas Humanidades, Artes e Artes Cênicas).

Autoras propostas: Marília Velardi, Mônica Ribeiro, Zaia Brandão.

20 de março - Percursos metodológicos na pesquisa.

Autoras propostas: Silvia Citro (performance-investigação), Renata Kabilaewatala (poetnografia), Virgínia Kastrup (cartografia), Marie-Christine Josso (histórias de vida), Silvia Geraldi e Victor Hugo Neves Oliveira (prática como pesquisa), Luciana Grupelli Loponte (etnografia).

21 de março - Alguns procedimentos de trabalho na pesquisa (formulação de hipóteses e teorias, pesquisa em campo, entrevistas narrativas, desmontagens, programas performativos).

Autoras/es propostas: Zaia Brandão, Sylvia Leser de Mello e Tim Ingold, A. Bolívar, Ileana Diéguez e Mara Leal, Eleonora Fabião, Paulina Caon e Verônica Veloso.

27 de março - Plataformas de busca, normalização de trabalhos e outros temas que atravessam o cotidiano de quem pesquisa. Levantamento das percepções da turma acerca das necessidades de revisão/desenvolvimento do projeto e orientação acerca do ciclo de debate dos projetos. Convite a investigação coletiva de formas de escritura e formalização de trabalho para debate no encontro seguinte.

28 de março - Formas de escritura, práticas de escrita e debates acerca da formalização de trabalhos de pesquisa.

Autores/as propostas: Rosane Preciosa, Marcelo Camargo, Nathalia Catharina Alves Oliveira.

ABRIL - Segundo ciclo - interlocução colaborativa sobre os pré-projetos - estudantes da turma coordenam o debate coletivo de pré-projetos de outras estudantes.

03 de abril - Debate de dois projetos.

04 de abril - Debate de dois projetos.

10 de abril - Debate de dois projetos.

11 de abril - Debate de dois projetos.

17 de abril - Debate de dois projetos e levantamento de temas/conceitos a serem trabalhados nos encontros de fechamento do curso.

18 de abril - Feriado. Não há encontro.

ABRIL/MAIO - Terceiro ciclo - considerações finais

24 e 25 de abril - Debate de leituras e/ou temas levantados pela turma após o ciclo de discussão dos projetos.

01 de maio - Feriado. Não há encontro.

02 de maio - Não há encontro. Carga horária destinada à finalização das revisões no projeto individual, em diálogo com orientadores. **Entrega dos projetos/trabalho final até 10 de junho.**

08 de maio - Encontro de avaliação do percurso da disciplina e participação no IX Encontro do GT de Pedagogia das Artes Cênicas da ABRACE.

Total: 16 semanas

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação se dará por meio de diferentes procedimentos de trabalho e critérios de avaliação, alguns dos quais serão escolhidos pelas/os participantes da turma:

- **Frequência e participação nos encontros**, aferida pela efetiva leitura de materiais sugeridos/escolhidos e participação no debate dos mesmos na sala - **até 10 pontos.**

- **Protocolos de leitura:** elaboração de reflexão (escrita, audiovisual, iconográfica) sobre os textos indicados para leitura ao longo do curso - **entregas até 28 de março - até 40 pontos*** (até 10 pontos para cada protocolo de leitura entregue, a escolha das pessoas da turma)

- **Disponibilização do pré-projeto de pesquisa à turma no prazo proposto** - calendário a ser definido junto à turma - **10 pontos.**

- **Redação de comentários para o pré-projeto de pesquisa em que foi debatedor/a:** elaboração de texto em que comenta e/ou faz sugestões (vinculadas a diferentes dimensões do texto: a forma e entendimento da escrita, as escolhas metodológicas e apresentação das ações da pesquisa, possíveis relações com os estudos realizados no curso, entre outras percepções) acerca do projeto lido - calendário a ser definido junto à turma - **entrega no dia do debate do projeto comentado - 15 pontos.**

- **Trabalho final:** entrega da revisão do pré-projeto de pesquisa, em acordo com a/o orientador/a (revisão da totalidade do projeto, nova redação da metodologia ou do enquadramento teórico-prático, primeira versão de revisão bibliográfica, entre outras possibilidades) - **entrega até 10 de junho - 40 pontos**

*** Atividade eletiva, conforme interesse da/do estudante. A mesma poderá ser ofertada como atividade de recuperação no caso de solicitação por estudantes.**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Bolívar, Antonio. De nobis ipsis silemus? Epistemologia de la investigación biográfico-narrativa en educación. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**. vol.4, n.1, 2002. Disponível em: https://professor.ufop.br/sites/default/files/reginaaraujo/files/de_nobis_ipsis_silemus_bolivar.pdf

Brandão, Zaia. **Conversas com Pós-Graduandos**. RJ: Ed. Forma & Ação, 2010.

Citro, Silvia. La investigación-creación colaborativa: desafíos interculturales de las corporalidades en escena. **Anais do IX InterFaces Internacional**, Uberlândia/UFU, 2023.

Diéguez, Ileana & Leal, Mara. **Desmontagens:** processos de pesquisa e criação nas artes da cena. RJ: 7Letras, 2018.

Fabião, Eleonora. Reflexões a partir da fala “nós aqui, entre o céu e a terra”. **Anais do IX InterFaces Internacional**, Uberlândia/UFU, 2023.

Fischer, Rosa Maria Bueno. Por uma Escuta da Arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, vol.11, n.1, 2021. Disponível em: [SciELO Brasil - Listening to the Arts: poetical possibilities in research Listening to the Arts: poetical possibilities in research](https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v14i1p52-69)

Freire, Madalena e Mello, Sylvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena. **Cadernos de Pesquisa de São Paulo**. no.56, 1986.

Geraldi, Silvia. Fazer-com a prática como pesquisa. **Revista Aspas**, São Paulo, vol. 14, n. 1, p.52-59, 2024. DOI: [10.11606/issn.2238-3999.v14i1p52-69](https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v14i1p52-69)

Ingold, Tim. **Fazer:** antropologia, arqueologia, arte e arquitetura. RJ: Ed. Vozes, 2022.

Josso, Marie-Christine. **Experiências de vida e formação**. SP: Cortez, 2004.

Katrup, Virgínia. A atenção cartográfica e o gosto pelos problemas. **Rev. Polis e Psique**. Porto Alegre, p.99-106, 2019.

Kastrup, Virgínia. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. **Psicologia & Sociedade**. Rio de Janeiro, 19 (1), p.15-22, 2007.

Le Guin, Ursula. **A Ficção como Cesta**: uma teoria e outros textos. Dois Dias Edições, 2025.

Loponte, Luciana G. O campo expandido da arte e da docência. In: Loponte, Luciana G. & Mossi, C. P. **ARTEVERSA**: arte, docência e outras invenções. SP: Pimenta Cultural, 2023, p.195-214. Disponível em: <https://www.pimentacultural.com/livro/arteverasa-arte>

Oliveira, Victor Hugo Neves de & Severa, Kenny. Prática como pesquisa: provocações de um lugar escuro e aromatizado. **Revista Aspas**, São Paulo, vol. 14, n. 1, p.102-116, 2024. DOI: [10.11606/issn.2238-3999.v14i1p102-116](https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v14i1p102-116)

Ribeiro, Mônica. Pesquisa em dança: processos e travessias. **Dança**. Salvador, v.2, n.1, p.73-86, 2013, disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184>

Silva, Renata de Lima & Lima, Marlini Dorneles de. Poetnografias: trieiros e velas entre poéticas afro-ameríndias e a criação artística. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, vol.11, n.3, 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/102530>

Velardi, Marília. Questionamentos e propostas sobre corpos de emergência: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. **Revista Moringa**. João Pessoa, vol.9, n.1, p.43-54, 2018, disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646>

Complementar

Carreira, André; Cabral, Biange; Ramos, Luiz Fernando & Farias, Sérgio. (orgs). **Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.

Citro, S. (Org.). **Cuerpos Plurales**. Antropología de y desde los cuerpos. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.

Citro, S.; Podhajcer, A.; Roa, M. L.; Rodríguez, M. **Performance-investigación colaborativa**. Confluencias transdisciplinares entre las ciencias sociales y las artes. Buenos Aires: Biblos, 2024.

Clandini, D.Jean; Connelly, F. Michael. **Pesquisa Narrativa. Experiência e História em pesquisa qualitativa**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

Larrosa, Jorge. A operação ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento da escrita e na vida. **Educação e Realidade**, v. 29, n. 1, p. 27-43, jan/jun. 2004.

Lorenzini, Maria Jose Contreras. La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. **Poiesis**. v,1, n.21-22. Niterói: Programa de Pós Graduação em Estudos Contemporâneos da Arte da UFF, 2013. pp.: 71-86. Disponível em: <http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis21-22/dossie2-02-contreras.pdf>.

Nunes, A.S. & Silva (Kabilaewatala), R. L. **Resistência e Transversão**: as artes da cena num mundo em transição. Goiânia: Cegraf/UFG, 2023.

Ramos, Jarbas Siqueira & Siqueira, Talita de Barros Lima. Ensino de Arte e Educação Antirracista: perspectivas pedagógicas e políticas na atuação docente. **Revista Moringa**. João Pessoa, vol.13, n.1, p.73-93, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/63328>.

Salles, Cecília A. **Redes da Criação**: construção da obra de arte. Vinhedo-SP: Horizonte, 2006.

Salles, Cecília A. **Gesto Inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

Telles, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: e-papers, 2012.

Zamboni, Sílvio. **A Pesquisa em Arte**. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



Documento assinado eletronicamente por **Paulina Maria Caon, Professor(a) do Magistério Superior**, em 20/02/2025, às 09:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6089302** e o código CRC **F08B7609**.

Referência: Processo nº 23117.008429/2025-08

SEI nº 6089302



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais em Atuação / Curso: Estudos sobre atuação contemporânea						
Unidade Ofertante:	Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas / Instituto de Artes						
Código:	IARTE51007	Período/Série:		Turma:			
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	45	Total:	60	Obrigatória:	Optativa(X)
Professor(A):	Dr. Narciso Lorangeira Telles da Silva				Ano/Semestre:	2025.1	
Observações:	O Curso será ofertado em formato híbrido com aulas presenciais (sala de interpretação - 3M) e remotas (plataforma https://conferenciaweb.rnp.br/web/conf/espaco-narciso-telles-geac)						

2. EMENTA

Estudos e reflexão sobre a atuação no contexto do teatro contemporâneo, considerando aspectos estéticos, técnicos e poéticos, bem como o alargamento das fronteiras da dramaturgia, da composição cênica e da relação entre atuante e público enquanto fenômeno do acontecimento.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina propicia o aprofundamento de questões práticas, técnicas e conceituais sobre a atuação contemporânea. Se justifica ainda por aprofundar a discussão acerca da prática como pesquisa no campo das Artes Cênicas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Promover espaços para os estudos de atuação teatral a partir de pressupostos do teatro contemporâneo, na abordagem de aspectos como "o trabalho sobre si", a presença, a performatividade, a teatralidade, bem como problematizar a atuação na relação com os modelos dramáticos de representação e a composição de personagem.

Objetivos Específicos: Analisar conceitos ligados ao aspecto da descentralização do texto dramático e as dramaturgias do corpo, da cena, do ator e do espaço; refletir sobre a presença no contexto da atuação em uma perspectiva contemporânea; relacionar estudos sobre o corpo, a voz, a composição cênica com a heterogeneidade estética da cena contemporânea.

5. PROGRAMA

O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:

1 - Aspectos da atuação no teatro contemporâneo: a) linguagens, hibridismos e contágios; d) técnicas, procedimentos e composições; c) presença, performatividade e teatralidade

2- Problematizações sobre conceitos e práticas de treinamento, corpo e potência, modelos dramáticos e representação.

6. METODOLOGIA

Aulas/Ensaio práticas - ensaios - como espaço de experimentação e dialógico, com emprego de textos teóricos e vídeos como suporte para a discussão dos temas sempre em relação à prática artística e a pesquisa acadêmica, suscitando a problematização acerca da Atuação Contemporânea. Presença de atrizes e atores convidadas.

Cronograma das atividades:

Dramaturgia guia para os estudos: Veronese, D. (2015). Mulheres Sonharam Cavalos. *Olhares*, 1(1), 91-105. <https://doi.org/10.59418/olhares.v1i1.14>

Março:

14 - Apresentação da disciplina/ Aula Inaugural do PPGAC [Atividade Presencial]

21- [Atividade Orientada \[Aula Remota\]](#)

28- [Encontro: A prática como 'locus' de produção de conhecimento em Artes Cênicas. \[Aula Remota\]](#)

Abril [Aulas presenciais]

04 - Ensaio/Estudo. A atuação como suporte/ ponto de vista da atuação.

11- Ensaio/Estudo. Situação dramaturgica/realidade cênica/ campo ficcional

25 - Ensaio/Estudo. Ação física e dinâmicas de tempo-ritmo.

Maio

02 - Ensaio/Estudo. Atuação como campo relacional/tensão/modulação de intensidade e expressividade[Aula presencial]

09 - Ensaio/Estudo. Atuação e a palavra [Aula presencial]

16 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula Remota\]](#)

23 - Ensaio/Estudo. Atuação/espacialidades[Aula presencial]

30 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula Remota\]](#)

Junho

06 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula remota\]](#)

13 - Ensaio/Estudo. Atuação e a espetação.[Aula presencial]

20 - Ensaio/Estudo. Atuação e a espetação.[Aula presencial]

27 - Ensaio/Estudo. Qual a função de um ensaio?[Aula presencial]

julho

04 - Ensaio Aberto com a presença de convidadas/os [Aula presencial]

11 - [Orientação e esclarecimentos sobre o Trabalho Escrito \(artigo coletivo sobre o processo\)/ Avaliação da Disciplina \[Aula remota\]](#)

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será processual. Serão exigidas leituras semanais dos materiais, bem

como a participação nos debates durante os encontros, seminários e produção de textos e outras atividades.

Os trabalhos serão avaliados da seguinte forma:

(1) Serão atribuídos 60 pontos pela participação em atividades nos encontros, debates, ensaios abertos e em seminários em aula, fará leituras obrigatórias relativas aos conteúdos comuns a todos os discentes.

(2) Serão atribuídos 40 pontos para a colaboração ao Artigo Coletivo.

8. **BIBLIOGRAFIA**

Básica

A PELE DE VÊNUS. Direção de Roman Polanski: PlayArte, 2014. 1 DVD (133 min.)

ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ARTAUD! Direção de Gilberto Gouma: UFF, 2019. 1 DVD

BAIOCCHI, Maura; PANNEK, Wolfgang. Taamteatro. Teatro Coreográfico de tensões. São Paulo: Azougue, 2007.

BARTÍS, Ricardo. Cancha con niebla. Buenos Aires, Atuel. 2003.

BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. Antes de actuar. La creación artística em uma sociedade inestable. Madri: Alba, 2015.

_____. “Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores”. Urdimento, vol.1, no.12, Florianópolis, Mar. 2009. Disponível em: http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento/2009/urdimento_12.pdf. Acesso em: 10 jan 2010.

_____; LANDAU, Tina. The viewpoints book. New York: Theatre Communications Group, 2005..

CARREIRA, André. Ensaio sobre atuação: utopias de vagalumes. Itajaí: Rizoma Editora, 2023.

ENSAIO.HAMLET, 2020. 1 video (1:50:29 min.). Publicado pela Cia. Dos Atores. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EWbR1zqIAQI> Acesso em: 26 jan. 2022.

KARTUN, Mauricio. “El teatro teatra”. In: Jorge Dubatti. El teatro teatra. Nuevas orientaciones em teatrologia.1ed. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.

_____. La escena piensa, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo Canal Cátedra Bergman. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o> Acesso em: 26 jan. 2022.

KFOURI, Ana. Forças de um corpo vazado. Rio de Janeiro: 7Letras/PUC, 2019.

LANG, Silvio. In: HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

NANCY, Jean-Luc. Corpo, Fora. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.

NOVARINA, Valere. Carta aos atores e Para Louis de Funès. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

PAIS, Ana. Ritmos afectivos nas artes performativas. Lisboa:Colibri, 2018.

PAVLOVSKY, Eduardo. La ética del cuerpo. Conversaciones com Jorge Dubatti. Buenos Aires: Ediciones Babilonia, 2001.

PESSOLANO, Carla et all. PSA. Producción de Sentido Actoral. La Plata: Marísia, 2024.

LANG, Silvio. Manifiesto de la práctica escénica. In: HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

ROLNIK, Sueli. Cartografia Sentimental. Transformações contemporâneas do desejo. SP: Estação Liberdade, 1989.

SOFIA, Gabriele. Las Acrobacias del espectador. México-DF: Paso de Gato/Artez, 2015.

TELLES, Narciso; CARREIRA, André (Org.) . Escritos sobre la actuación contemporánea. 1. ed. Buenos Aires: Argus-a Artes & Humanidades Corp, 2023. [ebook]

VERONESE, Daniel. (2015). Mulheres Sonharam Cavalos. *Olhares*, 1(1), 91-105. <https://doi.org/10.59418/olhares.v1i1.14>. Acesso em 20/02/2025

Complementar

MAFFESOLI, Michel. O Elogio da razão sensível. Petrópolis: Vozes, 2005.

CARREIRA, André; CARVALHO, Ana Maria Bulhões; FERRACINI, Renato; TELLES, Narciso. “Representação e Ética”. *Ouvirouver*, Uberlândia, v. 01, n. 13, p. 162-176, 2017. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36977>. Acesso em: 26 jan. 2022.

JOGO DE CENA. Direção de Eduardo Coutinho: Globo Fimes, 2007. 1 DVD (105 min)

MELLO, Dilma. “Etnografia, pesquisa narrativa e fenomenologia: entendendo os espaços de fronteiras entre esses três caminhos de pesquisa”. In: Cordeiro, R.; KIND, Luciana (Org.). *Narrativas, gênero, políticas*. Curitiba: CRV, 2016. Pp. 17 - 48.

SANCHEZ, José Antônio. “Ética da representação”. In: CARREIRA, André; BAUMGÄRTEL, Stephan (Org.). *Efetividade da Ação. Pensar a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Gramma, 2018. Pp. 57 - 82

SHAKESPEARE, Willian. *Hamlet*. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: LP&M, 1996.

TELLES, Narciso. “Corpos em Atuação: experiências inventadas numa trajetória do existir”. In: Jean Carlos Gonçalves; Sônia Machado de Azevedo; Renato Ferracini. (Org.). *Corpo e(n)cena: ensaios urgentes*. São Paulo: Hucitec, 2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Narciso Larangeira Telles da Silva, Professor(a) Substituto(a) do Magistério Superior**, em 20/02/2025, às 15:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6113200** e o código CRC **70F5894F**.