

**PLANO DE ENSINO****1. IDENTIFICAÇÃO**

Componente Curricular:	PESQUISA EM ARTES CÊNICAS 2						
Unidade Ofertante:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC) - IARTE						
Código:	IARTE51018	Período/Série:	1o período		Turma:	A	
Carga Horária:					Natureza:		
Teórica:	40	Prática:	20	Total:	60	Obrigatória():	Optativa()
Professor(A):	MARIO FERREIRA PIRAGIBE				Ano/Semestre:	2025.1	
Observações:	Disciplina oferecida em período condensado, com dois encontros semanais. O plano de ensino mantém a carga horária original e apresenta configuração metodológica para melhor aproveitamento do tempo.						
	DIAS E HORÁRIOS: Quintas e Sextas-feiras, das 09:00 às 12:00 De 09 de maio a 11 de julho						
	Sala: 3M01						
	Atendimento ao aluno: agendar previamente via email: mpiragibe@gmail.com ou por meio do <i>chat</i> do Grupo no aplicativo Teams.						

2. EMENTA

Estudo e reflexão das teorias epistemologias de produção do conhecimento para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A escrita da tese em Artes Cênicas. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa em Artes Cênicas 2 propicia o aprofundamento de questões conceituais e epistemológicas envolvidas na pesquisa em Artes Cênicas e visa também a abordagem de estratégias metodológicas para a reflexão sobre seu objeto de pesquisa de tese, assim como, aprofundar a discussão de modo interdisciplinar dos projetos de pesquisa dos doutorandos.

4. OBJETIVO**Objetivo Geral:**

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos doutorandos segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- Discutir os diferentes e possíveis enfoques epistemológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
- Refletir acerca dos aspectos relacionados à escrita (registro) da pesquisa em artes;
- Problematicar os pré-projetos individuais de tese;
- Elaborar um resumo expandido do projeto de tese.

5. PROGRAMA

O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:

1 - Enfoques epistemológicos e metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento e suas possíveis interseções;

- 1.1.- A pesquisa do artista;
- 1.2- A pesquisa do teórico e historiador da arte;
- 1.3- A pesquisa do arte-educador;
- 1.4 - As premissas da pesquisa performativa;

2- Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pela/o doutoranda/o e caminhos para a estruturação de projetos

6. METODOLOGIA

A disciplina alternará aulas expositivas com dinâmicas presenciais de trabalho visando a combinação de métodos com menor e maior engajamento da turma. De modo fazer com que os doutorandos exerçam autonomia em pesquisa, diversos aspectos relacionados a temas e convidados de discussão serão acordados junto à turma. Desta forma, disciplina se encontra organizada a partir de três etapas centrais, a saber:

Etapas 1: Discussões sobre referências bibliográficas indicadas, alternadas por sessões de trabalho interno em torno da reelaboração dos pré-projetos;

Etapas 2: Encontros com pesquisadores (presencialmente ou *online*) ligados às diversas linhas de pesquisa do Programa, e sessões de discussão (com ou sem convidados) acerca de temas contemporâneos ligados aos trabalhos da pesquisa em Artes no Brasil;

Etapas 3: Desenvolvimento e apresentação de temas escolhidos pelos doutorandos sobre metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas; definição e elaboração de resumo expandido abordando um recorte do tema da pesquisa de cada doutorando.

7. AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas ações dos alunos, bem como da participação destes durante a realização das atividades propostas.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Reelaboração do pré-projeto apresentado durante o Processo Seletivo;
- Preparação e apresentação do Seminário Interno;
- Participação e envolvimento na realização das leituras e discussões;
- Escrita e desenvolvimento do Resumo Expandido do Projeto de Tese.

Instrumentos e valores:

- I. Reelaboração de projeto – 25%
- II. Preparação de *Seminário Interno* – 25%
- III. Resumo expandido de recorte – 25%
- IV. Proatividade e participação nas discussões – 25%

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- COESSENS, K. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5423. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>. Acesso em: 12 jul. 2024.
- COSTA, Daniel S. CORPO-FESTA: uma proposta poético-político-pedagógica no contexto da educação básica. Revista Rascunhos - UFU, v. 5, n. 3, 2018. DOI: 10.14393/issn2358-3703.v5n3a2018-07. (Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153>). Acesso em: 11 jul. 2024.
- DUBATTI, Jorge. El teatro teatra. Nuevas orientaciones em teatrologia. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.
- FISCHER, R. M. B. . Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. Revista Brasileira De Estudos Da Presença, 11(1), 01-23, 2021. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045> . Acesso em 08 jul. 2024.
- FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ –Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. 1ed. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- KARTUN, Mauricio. La escena piensa, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo Canal Cátedra Bergman. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o> Acesso em 26/01/2022.
- LARROSA, J. A Operação Ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. Educação & Realidade, [S. l.], v. 29, n. 1, 2004. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25417>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- LICHTE-FISCHER, Erika. La teatrología como ciencia del hecho escénico. Investigación Teatral. Vol. 4 Núm. 7-8, 2015. Disponível em: <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780>
- MOREIRA, Marco Antonio. A Epistemologia de Maturana. Ciência & Educação, v. 10, n. 3, p. 597-606, 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ciedu/a/tp7frtJVnSrVKnfM4gCYVQq/?format=pdf&lang=pt>
- OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Maria Ferrão. PEDAGOGIA DECOLONIAL E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E INTERCULTURAL NO BRASIL. Educação em Revista, Belo Horizonte, v.26, n.01, p.15-40, abr. 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-46982010000100002>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- PÉREZ ROYO (Universidad de Zaragoza – Zaragoza, Espanha), V. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira De Estudos Da Presença, 5(3), 533-558, 2022. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/57862> . Acesso em 28 jun.2024.
- RIBEIRO, M. M. PESQUISA EM DANÇA: PROCESSOS E TRAVESSIAS. DANÇA: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, [S. l.], v. 2, n. 2, 2013. DOI: 10.9771/2317-3777dança.v2i1.7184. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- ROMESÍN, Humberto Maturana; GARCÍA, Francisco Varela. De Máquinas e seres vivos. Autopoiese – a Organização do Vivo. Porto Alegre: Artes Mèicas, 1997.

SANTOS, Nara Cristina. Autopoiese: uma possível referência para compreender a arte como sistema. In: Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais, Florianópolis, 2007. Disponível em: <https://anpap.org.br/anais/2007/artigos/044.pdf>

TELLES, Narciso; MERISIO, Paulo. Se Oriente: percursos compartilhados na criação de teses em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

VELARDI, M. QUESTIONAMENTOS E PROPOSTAS SOBRE CORPOS DE EMERGÊNCIA: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. MORINGA - Artes do Espetáculo, [S. l.], v. 9, n. 1, 2018. DOI: 10.22478/ufpb.2177-8841.2018v9n1.40646. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646>. Acesso em: 11 jul. 2024.

Complementar

ALEIXO, Fernando. Corpo-voz: revisitando temas, revendo conceitos. Jundiaí-SP: Paco, 2016.

AUTORES MÚLTIPLES. Cuadernos IUDAE año 1, nro. 1. Investigación y extensión en artes escénicas Memoria y aportes. autores múltiples. Montevideo, Uruguay: Instituto Universitario de Artes Escénicas (IUDAE), 2023.

CLANDININ, D. Jean; CONELLY, F. Michael. Pesquisa narrativa: experiências e história na pesquisa qualitativa. Uberlândia: EDUFU, 2011.

CARREÑO, Victor. ¿Qué es la investigación creación? SituARTE, Zulia, v. 09, n. 17, 2017. Disponível em: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/19632> . Acesso em 18 jul. 2024

COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COSTA, Maria Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

DE PAULA. J. Eduardo; SOUZA, H. B.; LEAL. M.; MENEGAZ, W. (orgs.). Errancias: prácticas artísticas pedagógicas, memorias, quehaceres y políticas. Buenos Aires: Argus-a, 2023 [ebook gratuito] (Disponível em: <https://argus-a.org/ebook/798-errancias-practicas-artistico-pedagogicas-memoriasquehaceresypoliticas.html>)

DELEUZE, GILLES e GUATTARI, FELIX. Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

_____. Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

FERAL, Josette. Teatro, teoria y practica: más allá de las fronteras. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FLORENTINO, Adilson. "A problematidade epistemológica do saber teatral" In: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson (orgs). Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

GONZALEZ, Alaciél Molas. El problema del acontecer escénico: una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral. Cidade do México: UNAM, 2020.

HISSA, E. Viana Cássio, Entrenotas: Compreensões de Pesquisa. Belo Horizonte, Ed.UFMG, 2017.

HORNE, Maria S.; FEDIUK, Elka; BECK, Dennis; POLANZ, Dorothée. (Orgs.). Theatre Programs and Creative Research: Nine International Views. Urbino - Itália: Nuove Catarsi, 2022.

MAFFESOLI, Michel. O Elogio da razão sensível. Petrópolis: Vozes, 2005.

MATIAS, B. L. Trilogia Afeminada: mascaradas para dizer do memoricídio no Karyry do Ceará. Folha de Rost, v. 7, n. 1, p. 118-133, 27 abr. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufca.edu.br/ojs/index.php/folhaderosto/article/view/679>. Acesso em 17 de jul. de 2024.

MARTINS, Soraya. Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo. Belo Horizonte: Editora Javali, 2023.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). Pesquisa social: teoria, método, criatividade. Petrópolis: Vozes, 2002.

RAMOS, Jarbas Siqueira. O corpo-encruzilhada como experiência performativa no ritual congadeiro. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 7, n. 2, p. 296-315, 2017. (Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/xYVBX7th5ML5yXQTVVJ9n8N/?lang=pt&format=pdf>)

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RODRIGUÉZ, Victor Gabriel. O ensaio como tese. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Mario Ferreira Piragibe, Professor(a) do Magistério Superior**, em 07/05/2025, às 09:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6313202** e o código CRC **674B651E**.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação Física e Fisioterapia

Rua Benjamin Constant, 1286, Bloco 1P - Bairro Aparecida, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34)3218-2910 - www.faefi.ufu.br - faefi@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais em Estudos do Corpo							
Unidade Ofertante:	IARTE							
Código:	IARTE51006	Período/Série:			Turma:	A		
Carga Horária:					Natureza:			
Teórica:		Prática:	60h	Total:	60h	Obrigatória:		Optativa(x)
Professor(A):	Rita de Cassia Fernandes				Ano/Semestre:	2025.1		
Observações:								

2. EMENTA

Estudos teórico-práticos acerca do corpo. Articulação dos estudos do corpo na contemporaneidade, seus aspectos historiográficos, vínculos com a tradição e seus campos híbridos de atuação.

3. JUSTIFICATIVA

Como prevê o Projeto Pedagógico do Curso - PPC, ao serem oportunizados aos estudantes os conhecimentos sobre os estudos do corpo, seus aspectos conceituais, históricos e socioculturais na relação com as Artes Cênicas, por meio de diferentes práticas e técnicas corporais, teremos maiores chances de favorecer a sistematização destes conhecimentos pautada em abordagens críticas, participativas e criativas.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Colaborar para processos de estudos do corpo na relação com as Artes Cênicas;
- Estimular estudos teóricos sobre o corpo em seus aspectos socioculturais;
- Discutir conceitos sobre o corpo na contemporaneidade.

Objetivos Específicos:

5. PROGRAMA

A disciplina ofertada poderá organizar conteúdos que transitem nos seguintes aspectos:

- Métodos e técnicas corporais;
- Estudos teóricos acerca do corpo na contemporaneidade e seus aspectos historiográficos;
- Estudos teórico-práticos que estudem o corpo em suas relações transformadoras (uso de próteses, conexões midiáticas, articulações com tecnologias, etc).

6. METODOLOGIA

- As aulas terão caráter teórico-prático, com exposições dialogadas e se desenvolverão em espaço próprio. Serão utilizados os seguintes recursos didático-pedagógicos: datashow, computador, quadro e materiais alternativos. Como estratégias metodológicas serão desenvolvidas aulas práticas, utilização de vídeos, dinâmicas de grupo, exercícios individuais e em grupo.

- Cronograma de desenvolvimento do conteúdo proposto:

Semanas	Conteúdo proposto
1 (13/03/25)	Apresentação da docente, dos estudantes e do programa da disciplina. Identificação dos temas de pesquisa e expectativas para a disciplina. Dinâmica: chuva de ideias sobre corpo.
2 (20/03/25)	Estudos teóricos acerca do corpo e seus aspectos historiográficos (Discussão de texto: QUITZAU, E. A.; MORENO, A. Apresentação - História da educação do corpo: pesquisas para uma noção em construção. Educar em Revista , v. 37, p. e80259, 2021).
3 (27/03/25)	Vivências: o despertar do corpo e as interações.
4 (03/04/25)	As técnicas corporais. (Discussão de texto: MAUSS, Marcel. As técnicas corporais, em Sociologia e Antropologia . Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.
5 (10/04/25)	Vivências corporais: o ritmo e a percussão corporal como possibilidade expressiva.
6 (17/04/25)	O Corpo e os aspectos socioculturais - as novas tecnologias em debate. Exposição com base na obra de SILVA, Ana Marcia. Corpo, ciência e mercado : reflexões acerca da gestação de um novo arquétipo da felicidade. [s. l.]: Ed. da UFSC, 2001.
7 (24/04/25)	Vivências corporais: o corpo e suas possibilidades gímnicas e acrobáticas.
8 (08/05/25)	Aula com profa. convidada (online). Análise da obra de LE BRETON, David. Adeus ao corpo : antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.
9 (15/05/25)	Vivências corporais: o circo e suas possibilidades na manipulação e equilíbrio de objetos.
10 (22/05/25)	O corpo e os estudos fenomenológicos. MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção . São Paulo: Martins Fontes, 2006.
11 (29/05/25)	Aula com profa. convidada: oficina corpo - som - escrita.
12 (05/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo.

13 (12/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo.
14 (26/06/25)	Proposição das práticas individuais com o grupo. Autoavaliação.
15 (03/07/25)	Entrega de relatório final da disciplina.
16 (10/07/25)	Devolutiva de notas. Atividades de encerramento da disciplina.

7. AVALIAÇÃO

INSTRUMENTO AVALIATIVO	CRITÉRIOS AVALIATIVOS	VALOR ATRIBUÍDO	PERIODICIDADE
1 - Proposição individual de uma prática relacionando os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.	Cumprimento das orientações para elaboração; Relação com os conteúdos da disciplina e seu objeto de pesquisa.	40,00	05/06 12/06 26/06/25
2- Relatório final escrito em forma de ensaio relacionado os conteúdos da disciplina ao seu tema de estudo.	Cumprimento das orientações para elaboração; Relação com os conteúdos da disciplina e seu objeto de pesquisa.	40,00	03/07/2025
3- Participação nas aulas	Participação nas aulas; frequência e comprometimento com a disciplina.	10,00	Ao longo do semestre
4- Autoavaliação (formulário)	Participação; dedicação de estudo extraclasse, pontualidade; assiduidade, entrega de trabalhos.	10,00	26/06/25

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GREINER, Christine; AMORIM, Claudia. **Leituras do corpo**. São Paulo: Annablume, 2003.

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo**: antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.

LOUPPE, Laurence. **Corpos híbridos**. Lições de Dança 2. Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.

MAUSS, Marcel. **As técnicas corporais, em Sociologia e Antropologia**. Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Complementar

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MEDINA, João Paulo S. **O Brasileiro e seu Corpo**. Campinas: Ed. Papirus, 2005.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Signos**. Trad. Maria Ermantina Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1960/1991.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Visível e o Invisível**. 3a ed. Trad. Artur Gianotti e Armando

Mora. São Paulo: Editora Perspectiva, 1964/1992.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Corpo e natureza em Merleau-Ponty. **Movimento**, v. 20, n. 3, jul-set, 2014, p. 1175-1196.

<https://www.redalyc.org/pdf/1153/115332101016.pdf>

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. **Corporeidades**: Inspirações merleau-pontianas. Natal: IFRN, 2016.

https://memoria.ifrn.edu.br/bitstream/handle/1044/970/CORPOREIDADE_EBOOK_OK.pdf?sequence=1;Page

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Qual o lugar do corpo na educação? Notas sobre conhecimento, processos cognitivos e currículo. **Revista Educação e Sociedade**, Campinas, v.26, n.91, p.599-615, maio/ago. 2005.

<https://www.scielo.br/j/es/a/t5CV6czxDQfbXBJ9xNCmgjj/?format=pdf&lang=pt>.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte e a inexatidão da verdade. **Revista Cronos**, Natal-RN, v. 9, n. 2, p. 393-403, jul./dez. 2008. https://www.researchgate.net/publication/277032666_Merleau-Ponty_o_corpo_como_obra_de_arte_e_a_inexatidao_da_verdade.

QUITZAU, E. A.; MORENO, A. Apresentação - História da educação do corpo: pesquisas para uma noção em construção. **Educar em Revista**, v. 37, p. e80259, 2021). <https://doi.org/10.1590/0104-4060.80259>.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **Políticas do corpo**: elementos para uma história das práticas corporais. 2. ed. [s. l.]: Estação Liberdade, 2005.

SILVA, Ana Marcia. **Corpo, ciência e mercado**: reflexões acerca da gestação de um

novo arquétipo da felicidade. [s. l.]: Ed. da UFSC, 2001.

SOARES, Carmen Lucia. **Imagens da educação no corpo**: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX. 2. ed. rev. [s. l.]: Autores Associados, 2002.

SOARES, Carmen Lucia (org.) **Corpo e história**. Campinas, SP, Ed. Autores Associados, 2004.

SOARES, Carmen Lucia. Educação do corpo: apontamentos para a historicidade de uma noção. **Educar em Revista**, [S.l.], aug. 2021. ISSN 1984-0411. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/educar/article/view/76507>>.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Fernandes, Professor(a) do Magistério Superior**, em 13/02/2025, às 20:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6098380** e o código CRC **952AB7BC**.

Referência: Processo nº 23117.009247/2025-46

SEI nº 6098380



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Pesquisa em Artes Cênicas I						
Unidade Ofertante:	IARTE						
Código:		Período/Série:	----		Turma:	A - Mestrado	
Carga Horária:					Natureza:		
Teórica:	60h	Prática:	--	Total:	60h	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor(A):	Paulina Maria Caon					Ano/Semestre:	2025.1
Observações:	Horário de trabalho: quintas e sextas-feiras, das 8h30min às 12h Haverá equipe no Teams para disponibilização de materiais e entrega de trabalhos. O plano poderá sofrer ajustes no processo de aprovação e diálogo com a turma.						

2. EMENTA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

3. JUSTIFICATIVA

Tendo em vista a formação de pesquisadores no campo das Artes Cênicas no PPGAC, a disciplina obrigatória pretende introduzir a turma discente no diversificado campo das pesquisas em Artes Cênicas, abordando suas diferentes linhas de investigação, abordagens metodológicas e procedimentos de trabalho. Também é parte fundante do componente curricular oportunizar a interlocução entre discentes, bem como entre a docente e discentes da turma em relação aos projetos de pesquisa de autoria discente em andamento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa da turma, desenvolvendo argumentação fundamentada em temas e questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas e linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- 1- Discutir diferentes linhas de pesquisa e abordagens metodológicas do campo artístico enquanto campo do conhecimento;
- 2- Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística, dando subsídios para o percursos investigativos da turma e explorando os ambientes/plataformas/situações de difusão científica;
- 3 - Discutir aspectos relacionados à escrita e formalização da pesquisa em artes.
- 4 - Realizar interlocução colaborativa para apoiar a revisão dos projetos da turma de discentes;

5. PROGRAMA

1. Alguns elementos da pesquisa acadêmica, nas Humanidades, Artes e Artes Cênicas;
2. Percursos metodológicos na pesquisa em Artes (diferentes possibilidades de abordagens metodológicas: etnografias, cartografias, pesquisa artística, performance-investigação, histórias de vida);
3. Tipologia e manuseio de fontes (documentos e entrevistas como fonte);
4. Levantamento bibliográfico e de fontes (diretórios, eventos e publicações acadêmicas, plataformas de busca e repositórios; interfaces com plataformas de currículo - Lattes, ORCID);
5. Processos de escritura e normalização de trabalhos acadêmicos.

6. METODOLOGIA

O percurso do componente curricular buscará pluralidade nos modos de trabalho cotidiano, assim como ocorre na complexidade dos processos de pesquisa, envolvendo atos de leitura, atividades escritas, debates em grupos, seminários e/ou interlocução colaborativa entre discentes, entre outros modos que se fizerem necessários durante a trajetória da turma.

MARÇO - Primeiro ciclo - introdução aos temas constantes no programa.

13 de março - Apresentação do plano de ensino e organização do calendário de debates dos pré-projetos. Participação na reunião de recepção da turma ingressante (mestrado e doutorado) no PPGAC.

14 de março - Leitura e reflexão coletiva: *A ficção como cesta: uma teoria*, de Ursula Le Guin. Introdução a algumas noções de pesquisa (nas Humanidades, Artes e Artes Cênicas).

Autoras propostas: Marília Velardi, Mônica Ribeiro, Zaia Brandão.

20 de março - Percursos metodológicos na pesquisa.

Autoras propostas: Silvia Citro (performance-investigação), Renata Kabilaewatala (poetnografia), Virgínia Kastrup (cartografia), Marie-Christine Josso (histórias de vida), Silvia Geraldi e Victor Hugo Neves Oliveira (prática como pesquisa), Luciana Grupelli Loponte (etnografia).

21 de março - Alguns procedimentos de trabalho na pesquisa (formulação de hipóteses e teorias, pesquisa em campo, entrevistas narrativas, desmontagens, programas performativos).

Autoras/es propostas: Zaia Brandão, Sylvia Leser de Mello e Tim Ingold, A. Bolívar, Ileana Diéguez e Mara Leal, Eleonora Fabião, Paulina Caon e Verônica Veloso.

27 de março - Plataformas de busca, normalização de trabalhos e outros temas que atravessam o cotidiano de quem pesquisa. Levantamento das percepções da turma acerca das necessidades de revisão/desenvolvimento do projeto e orientação acerca do ciclo de debate dos projetos. Convite a investigação coletiva de formas de escritura e formalização de trabalho para debate no encontro seguinte.

28 de março - Formas de escritura, práticas de escrita e debates acerca da formalização de trabalhos de pesquisa.

Autores/as propostas: Rosane Preciosa, Marcelo Camargo, Nathalia Catharina Alves Oliveira.

ABRIL - Segundo ciclo - interlocução colaborativa sobre os pré-projetos - estudantes da turma coordenam o debate coletivo de pré-projetos de outras estudantes.

03 de abril - Debate de dois projetos.

04 de abril - Debate de dois projetos.

10 de abril - Debate de dois projetos.

11 de abril - Debate de dois projetos.

17 de abril - Debate de dois projetos e levantamento de temas/conceitos a serem trabalhados nos encontros de fechamento do curso.

18 de abril - Feriado. Não há encontro.

ABRIL/MAIO - Terceiro ciclo - considerações finais

24 e 25 de abril - Debate de leituras e/ou temas levantados pela turma após o ciclo de discussão dos projetos.

01 de maio - Feriado. Não há encontro.

02 de maio - Não há encontro. Carga horária destinada à finalização das revisões no projeto individual, em diálogo com orientadores. **Entrega dos projetos/trabalho final até 10 de junho.**

08 de maio - Encontro de avaliação do percurso da disciplina e participação no IX Encontro do GT de Pedagogia das Artes Cênicas da ABRACE.

Total: 16 semanas

7. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação se dará por meio de diferentes procedimentos de trabalho e critérios de avaliação, alguns dos quais serão escolhidos pelas/os participantes da turma:

- **Frequência e participação nos encontros**, aferida pela efetiva leitura de materiais sugeridos/escolhidos e participação no debate dos mesmos na sala - **até 10 pontos.**

- **Protocolos de leitura:** elaboração de reflexão (escrita, audiovisual, iconográfica) sobre os textos indicados para leitura ao longo do curso - **entregas até 28 de março - até 40 pontos*** (até 10 pontos para cada protocolo de leitura entregue, a escolha das pessoas da turma)

- **Disponibilização do pré-projeto de pesquisa à turma no prazo proposto** - calendário a ser definido junto à turma - **10 pontos.**

- **Redação de comentários para o pré-projeto de pesquisa em que foi debatedor/a:** elaboração de texto em que comenta e/ou faz sugestões (vinculadas a diferentes dimensões do texto: a forma e entendimento da escrita, as escolhas metodológicas e apresentação das ações da pesquisa, possíveis relações com os estudos realizados no curso, entre outras percepções) acerca do projeto lido - calendário a ser definido junto à turma - **entrega no dia do debate do projeto comentado - 15 pontos.**

- **Trabalho final:** entrega da revisão do pré-projeto de pesquisa, em acordo com a/o orientador/a (revisão da totalidade do projeto, nova redação da metodologia ou do enquadramento teórico-prático, primeira versão de revisão bibliográfica, entre outras possibilidades) - **entrega até 10 de junho - 40 pontos**

*** Atividade eletiva, conforme interesse da/do estudante. A mesma poderá ser ofertada como atividade de recuperação no caso de solicitação por estudantes.**

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Bolívar, Antonio. De nobis ipsis silemus? Epistemologia de la investigación biográfico-narrativa en educación. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**. vol.4, n.1, 2002. Disponível em: https://professor.ufop.br/sites/default/files/reginaaraujo/files/de_nobis_ipsis_silemus_bolivar.pdf

Brandão, Zaia. **Conversas com Pós-Graduandos**. RJ: Ed. Forma & Ação, 2010.

Citro, Silvia. La investigación-creación colaborativa: desafíos interculturales de las corporalidades en escena. **Anais do IX InterFaces Internacional**, Uberlândia/UFU, 2023.

Diéguez, Ileana & Leal, Mara. **Desmontagens:** processos de pesquisa e criação nas artes da cena. RJ: 7Letras, 2018.

Fabião, Eleonora. Reflexões a partir da fala “nós aqui, entre o céu e a terra”. **Anais do IX InterFaces Internacional**, Uberlândia/UFU, 2023.

Fischer, Rosa Maria Bueno. Por uma Escuta da Arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, vol.11, n.1, 2021. Disponível em: [SciELO Brasil - Listening to the Arts: poetical possibilities in research Listening to the Arts: poetical possibilities in research](#)

Freire, Madalena e Mello, Sylvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena. **Cadernos de Pesquisa de São Paulo**. no.56, 1986.

Geraldi, Silvia. Fazer-com a prática como pesquisa. **Revista Aspás**, São Paulo, vol. 14, n. 1, p.52-59, 2024. DOI: [10.11606/issn.2238-3999.v14i1p52-69](https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v14i1p52-69)

Ingold, Tim. **Fazer:** antropologia, arqueologia, arte e arquitetura. RJ: Ed. Vozes, 2022.

Josso, Marie-Christine. **Experiências de vida e formação**. SP: Cortez, 2004.

Katrup, Virgínia. A atenção cartográfica e o gosto pelos problemas. **Rev. Polis e Psique**. Porto Alegre, p.99-106, 2019.

Kastrup, Virgínia. O funcionamento da atenção no trabalho do cartógrafo. **Psicologia & Sociedade**. Rio de Janeiro, 19 (1), p.15-22, 2007.

Le Guin, Ursula. **A Ficção como Cesta**: uma teoria e outros textos. Dois Dias Edições, 2025.

Loponte, Luciana G. O campo expandido da arte e da docência. In: Loponte, Luciana G. & Mossi, C. P. **ARTEVERSA**: arte, docência e outras invenções. SP: Pimenta Cultural, 2023, p.195-214. Disponível em: <https://www.pimentacultural.com/livro/artevera-arte>

Oliveira, Victor Hugo Neves de & Severa, Kenno. Prática como pesquisa: provocações de um lugar escuro e aromatizado. **Revista Aspas**, São Paulo, vol. 14, n. 1, p.102-116, 2024. DOI: [10.11606/issn.2238-3999.v14i1p102-116](https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v14i1p102-116)

Ribeiro, Mônica. Pesquisa em dança: processos e travessias. **Dança**. Salvador, v.2, n.1, p.73-86, 2013, disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184>

Silva, Renata de Lima & Lima, Marlini Dorneles de. Poetnografias: trieiros e velas entre poéticas afro-ameríndias e a criação artística. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, vol.11, n.3, 2021. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/102530>

Velardi, Marília. Questionamentos e propostas sobre corpos de emergência: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. **Revista Moringa**. João Pessoa, vol.9, n.1, p.43-54, 2018, disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646>

Complementar

Carreira, André; Cabral, Biange; Ramos, Luiz Fernando & Farias, Sérgio. (orgs). **Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.

Citro, S. (Org.). **Cuerpos Plurales**. Antropología de y desde los cuerpos. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.

Citro, S.; Podhajcer, A.; Roa, M. L.; Rodríguez, M. **Performance-investigación colaborativa**. Confluencias transdisciplinares entre las ciencias sociales y las artes. Buenos Aires: Biblos, 2024.

Clandini, D.Jean; Connelly, F. Michael. **Pesquisa Narrativa. Experiência e História em pesquisa qualitativa**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

Larrosa, Jorge. A operação ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento da escrita e na vida. **Educação e Realidade**, v. 29, n. 1, p. 27-43, jan/jun. 2004.

Lorenzini, Maria Jose Contreras. La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. **Poiésis**. v,1, n.21-22. Niterói: Programa de Pós Graduação em Estudos Contemporâneos da Arte da UFF, 2013. pp.: 71-86. Disponível em: <http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis21-22/dossie2-02-contreras.pdf>.

Nunes, A.S. & Silva (Kabilaewatala), R. L. **Resistência e Transversão**: as artes da cena num mundo em transição. Goiânia: Cegraf/UFG, 2023.

Ramos, Jarbas Siqueira & Siqueira, Talita de Barros Lima. Ensino de Arte e Educação Antirracista: perspectivas pedagógicas e políticas na atuação docente. **Revista Moringa**. João Pessoa, vol.13, n.1, p.73-93, 2022. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/63328>.

Salles, Cecília A. **Redes da Criação**: construção da obra de arte. Vinhedo-SP: Horizonte, 2006.

Salles, Cecília A. **Gesto Inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

Telles, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: e-papers, 2012.

Zamboni, Silvio. **A Pesquisa em Arte**. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



Documento assinado eletronicamente por **Paulina Maria Caon, Professor(a) do Magistério Superior**, em 20/02/2025, às 09:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6089302** e o código CRC **F08B7609**.

Referência: Processo nº 23117.008429/2025-08

SEI nº 6089302

**PLANO DE ENSINO****1. IDENTIFICAÇÃO**

Componente Curricular:	Tópicos Especiais em Atuação / Curso: Estudos sobre atuação contemporânea							
Unidade Ofertante:	Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas / Instituto de Artes							
Código:	IARTE51007	Período/Série:				Turma:		
Carga Horária:					Natureza:			
Teórica:	15	Prática:	45	Total:	60	Obrigatória:	Optativa(X)	
Professor(A):	Dr. Narciso Lorangeira Telles da Silva					Ano/Semestre:	2025.1	
Observações:	O Curso será ofertado em formato híbrido com aulas presenciais (sala de interpretação - 3M) e remotas (plataforma https://conferenciaweb.rnp.br/web/conf/espaco-narciso-telles-geac)							

2. EMENTA

Estudos e reflexão sobre a atuação no contexto do teatro contemporâneo, considerando aspectos estéticos, técnicos e poéticos, bem como o alargamento das fronteiras da dramaturgia, da composição cênica e da relação entre atuante e público enquanto fenômeno do acontecimento.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina propicia o aprofundamento de questões práticas, técnicas e conceituais sobre a atuação contemporânea. Se justifica ainda por aprofundar a discussão acerca da prática como pesquisa no campo das Artes Cênicas.

4. OBJETIVO**Objetivo Geral:**

Promover espaços para os estudos de atuação teatral a partir de pressupostos do teatro contemporâneo, na abordagem de aspectos como "o trabalho sobre si", a presença, a performatividade, a teatralidade, bem como problematizar a atuação na relação com os modelos dramáticos de representação e a composição de personagem.

Objetivos Específicos: Analisar conceitos ligados ao aspecto da descentralização do texto dramático e as dramaturgias do corpo, da cena, do ator e do espaço; refletir sobre a presença no contexto da atuação em uma perspectiva contemporânea; relacionar estudos sobre o corpo, a voz, a composição cênica com a heterogeneidade estética da cena contemporânea.

5. PROGRAMA

O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:

1 - Aspectos da atuação no teatro contemporâneo: a) linguagens, hibridismos e contágios; d) técnicas, procedimentos e composições; c) presença, performatividade e teatralidade

2- Problematizações sobre conceitos e práticas de treinamento, corpo e potência, modelos dramáticos e representação.

6. METODOLOGIA

Aulas/Ensaios práticas – ensaios – como espaço de experimentação e dialógico, com emprego de textos teóricos e vídeos como suporte para a discussão dos temas sempre em relação à prática artística e a pesquisa acadêmica, suscitando a problematização acerca da Atuação Contemporânea. Presença de atrizes e atores convidadas.

Cronograma das atividades:

Dramaturgia guia para os estudos: Veronese, D. (2015). Mulheres Sonharam Cavalos. *Olhares*, 1(1), 91–105. <https://doi.org/10.59418/olhares.v1i1.14>

Março:

14 - Apresentação da disciplina/ Aula Inaugural do PPGAC [Atividade Presencial]
21- [Atividade Orientada \[Aula Remota\]](#)
28- [Encontro: A prática como 'locus' de produção de conhecimento em Artes Cênicas. \[Aula Remota\]](#)

Abril [Aulas presenciais]

04 - Ensaio/Estudo. A atuação como suporte/ ponto de vista da atuação.
11- Ensaio/Estudo. Situação dramaturgica/realidade cênica/ campo ficcional
25 - Ensaio/Estudo. Ação física e dinâmicas de tempo-ritmo.

Maio

02 - Ensaio/Estudo. Atuação como campo relacional/tensão/modulação de intensidade e expressividade[Aula presencial]
09 - Ensaio/Estudo. Atuação e a palavra [Aula presencial]
16 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula Remota\]](#)
23 - Ensaio/Estudo. Atuação/espacialidades[Aula presencial]
30 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula Remota\]](#)

Junho

06 - [Encontro/Conversa atrizes e diretoras convidadas \[Aula remota\]](#)
13 - Ensaio/Estudo. Atuação e a espetação.[Aula presencial]
20 - Ensaio/Estudo. Atuação e a espetação.[Aula presencial]
27 - Ensaio/Estudo. Qual a função de um ensaio?[Aula presencial]

julho

04 - Ensaio Aberto com a presença de convidadas/os [Aula presencial]
11 - [Orientação e esclarecimentos sobre o Trabalho Escrito \(artigo coletivo sobre o processo\)/ Avaliação da Disciplina \[Aula remota\]](#)

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será processual. Serão exigidas leituras semanais dos materiais, bem

como a participação nos debates durante os encontros, seminários e produção de textos e outras atividades.

Os trabalhos serão avaliados da seguinte forma:

(1) Serão atribuídos 60 pontos pela participação em atividades nos encontros, debates, ensaios abertos e em seminários em aula, fará leituras obrigatórias relativas aos conteúdos comuns a todos os discentes.

(2) Serão atribuídos 40 pontos para a colaboração ao Artigo Coletivo.

8. **BIBLIOGRAFIA**

Básica

A PELE DE VÊNUS. Direção de Roman Polanski: PlayArte, 2014. 1 DVD (133 min.)

ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ARTAUD! Direção de Gilberto Gouma: UFF, 2019. 1 DVD

BAIOCCHI, Maura; PANNEK, Wolfgang. Taamteatro. Teatro Coreográfico de tensões. São Paulo: Azougue, 2007.

BARTÍS, Ricardo. Cancha con niebla. Buenos Aires, Atuel. 2003.

BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. Antes de actuar. La creación artística em uma sociedade inestable. Madri: Alba, 2015.

_____. “Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores”. Urdimento, vol.1, no.12, Florianópolis, Mar. 2009. Disponível em: http://www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento/2009/urdimento_12.pdf. Acesso em: 10 jan 2010.

_____; LANDAU, Tina. The viewpoints book. New York: Theatre Communications Group, 2005..

CARREIRA, André. Ensaios sobre atuação: utopias de vagalumes. Itajaí: Rizoma Editora, 2023.

ENSAIO.HAMLET, 2020. 1 video (1:50:29 min.). Publicado pela Cia. Dos Atores. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EWbR1zqlAQI> Acesso em: 26 jan. 2022.

KARTUN, Mauricio. “El teatro teatra”. In: Jorge Dubatti. El teatro teatra. Nuevas orientaciones em teatrologia.1ed. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.

_____. La escena piensa, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo Canal Cátedra Bergman. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o> Acesso em: 26 jan. 2022.

KFOURI, Ana. Forças de um corpo vazado. Rio de Janeiro: 7Letras/PUC, 2019.

LANG, Silvio. In: HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

NANCY, Jean-Luc. Corpo, Fora. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.

NOVARINA, Valere. Carta aos atores e Para Louis de Funès. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

PAIS, Ana. Ritmos afectivos nas artes performativas. Lisboa:Colibri, 2018.

PAVLOVSKY, Eduardo. La ética del cuerpo. Conversaciones com Jorge Dubatti. Buenos Aires: Ediciones Babilonia, 2001.

PESSOLANO, Carla et all. PSA. Producción de Sentido Actoral. La Plata: Marísia, 2024.

LANG, Silvio. Manifiesto de la práctica escénica. In: HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

ROLNIK, Sueli. Cartografia Sentimental. Transformações contemporâneas do desejo. SP: Estação Liberdade, 1989.

SOFIA, Gabriele. Las Acrobacias del espectador. México-DF: Paso de Gato/Artez, 2015.

TELLES, Narciso; CARREIRA, André (Org.) . Escritos sobre la actuación contemporánea. 1. ed. Buenos Aires: Argus-a Artes & Humanidades Corp, 2023. [ebook]

VERONESE, Daniel. (2015). Mulheres Sonharam Cavalos. *Olhares*, 1(1), 91-105. <https://doi.org/10.59418/olhares.v1i1.14>. Acesso em 20/02/2025

Complementar

MAFFESOLI, Michel. O Elogio da razão sensível. Petrópolis: Vozes, 2005.

CARREIRA, André; CARVALHO, Ana Maria Bulhões; FERRACINI, Renato; TELLES, Narciso. "Representação e Ética". *Ouvirouver*, Uberlândia, v. 01, n. 13, p. 162-176, 2017. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/36977>. Acesso em: 26 jan. 2022.

JOGO DE CENA. Direção de Eduardo Coutinho: Globo Fimes, 2007. 1 DVD (105 min)

MELLO, Dilma. "Etnografia, pesquisa narrativa e fenomenologia: entendendo os espaços de fronteiras entre esses três caminhos de pesquisa". In: Cordeiro, R.; KIND, Luciana (Org.). *Narrativas, gênero, políticas*. Curitiba: CRV, 2016. Pp. 17 - 48.

SANCHEZ, José Antônio. "Ética da representação". In: CARREIRA, André; BAUMGÄRTEL, Stephan (Org.). *Efetividade da Ação. Pensar a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Gramma, 2018. Pp. 57 - 82

SHAKESPEARE, Willian. *Hamlet*. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: LP&M, 1996.

TELLES, Narciso. "Corpos em Atuação: experiências inventadas numa trajetória do existir". In: Jean Carlos Gonçalves; Sônia Machado de Azevedo; Renato Ferracini. (Org.). *Corpo e(n)cena: ensaios urgentes*. São Paulo: Hucitec, 2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Narciso Larangeira Telles da Silva, Professor(a) Substituto(a) do Magistério Superior**, em 20/02/2025, às 15:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6113200** e o código CRC **70F5894F**.