



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDAS DA CENA BRASILEIRA

CÓDIGO: IARTE51013		PERÍODO/SÉRIE: 1/2024		TURMA:
CH TEÓRICA: 45 h/a	CH PRÁTICA: 15 h/a	CH TOTAL: 60 h/a	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				ANO/SEMESTRE: 2024.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexões sobre a cena brasileira a partir de processos e obras de artistas da cena, movimentos culturais, grupos, coletivos ou período.

JUSTIFICATIVA

A disciplina justifica-se pela necessidade e importância de se pensar e refletir acerca de manifestações cênicas e dramáticas na cena brasileira. Para tanto, a disciplina apresentará um recorte, qual seja, como tem se desenvolvido os modos e projetos de atuação teatral. Por meio do estudo de experiências concretas, pensar como a cena brasileira vivenciou a preparação para estar em cena, seja optando por referências estrangeiras seja ousando pensar a possibilidade de construção de uma atuação tipicamente brasileira. Assim pretende-se valorizar o estudo e pesquisa de uma memória da atuação que valoriza a palavra, mas também o corpo em cena, ao longo deste recorte temporal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Promover a leitura e problematização de momentos da memória da cena brasileira.

Objetivos Específicos:

Promover reflexões sobre a memória da produção cênica no Brasil.

Refletir sobre recortes da atuação de atores, atrizes e performers na cena brasileira.

Refletir atuação brasileira e suas memórias.

PROGRAMA

14/03 - Apresentação Plano de Ensino e atividade PPGAC/PROPP.

21/03 - AGAMBEN, Giulio Carlo. *O que é o contemporâneo?*

28/03 - BURKE, Peter. *História como Memória Social*.

04/04 - BORGES, Luis. *Funes, o memorioso*. Memória e imaginação.

11/04 - Convidado/a 1 - Profa. Maria do Socorro (UFU) – Recepções da cena Brasileira

18/04 - Convidado/a 2 - Profa. Regma Santos (UFCat) – Semiótica da Cultura e cena Brasileira.

25/04 - Convidada/a 3 - Profa. Irley Machado (UFU) – Dramaturgia brasileira e cena.

02/05 - Convidado/a 4 - Profa. Ana Carneiro (UFU) – Memórias e atuação brasileira.

09/05 - Atividade Preparação de Seminários.

16/05 - Atividade Preparação de Seminários.

23/05 - Seminário I - Biografias da cena brasileira – *Cacilda Becker*

30/05 - Feriado

06/06 - Seminário II - Biografias da cena brasileira – *A Carroça do Sonho*

13/06 - Seminário III - Biografias da cena brasileira – *Pederneiras e Corpo*

20/06 - Seminário IV - Biografias da cena brasileira – *Ilo Krugli*

27/06 - Seminário V - Biografias da cena brasileira – *Ruth de Souza*

04/07 - Considerações Finais e encerramento

METODOLOGIA

A disciplina será estruturada, inicialmente, com aulas expositivas acerca do tema proposto, com participação dos pós graduandos por meio de leituras e envolvimento em dinâmicas coletivas de debates e reflexões. Haverá, ainda, a interação entre estudantes e docentes convidados, que por meio de materiais propostos serão estimulados ao pensamento sobre aspectos da cena brasileira. Por fim, cada um será estimulado a realizar um seminário a partir de tema proposto previamente, mas que se articule e se aproxime de sua trajetória de estudos e pesquisas. Tudo isso, sempre ancorado em materiais textuais e visuais ofertados pelo docente aos participantes.

AVALIAÇÃO

Avaliação Sistêmica: participação e dedicação ao longo do processo; capacidade de refletir e escrever sobre a experiência considerando a apropriação crítica dos conteúdos abordados. Os pós graduandos serão estimulados para a leitura de textos e imagens, sendo avaliados em virtude da participação nos seminários propostos e na produção de resultados. Para se alcançar o conceito de aprovação será aplicada a seguinte proporcionalidade: a) 40% para presença e participação em todas as atividades e, b) 60% para criação e apresentação do seminário proposto e seus materiais produzidos.

BIBLIOGRAFIA

Referências:

Básica:

AGAMBEN, Giulio Carlo. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
BURKE, Peter. *História como Memória Social*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 2000.
BORGES, Luis. *Funes, o memorioso*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

Complementar:

CAFEZEIRO, Edvaldo GADELHA, C. *História do teatro brasileiro: Um Percorso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.
FERNANDES, Silvia. *Grupos teatrais. Anos 70*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
KATZ, Helena. *O Brasil descobre a dança, a dança descobre o Brasil*. São Paulo: DBA, 1994.
MAGALDI, Sábado; VARGAS, Maria Thereza. *Cem anos de teatro em São Paulo*. São Paulo: Editora SENAC, 2000.
MAGALHÃES, Fernando. *Tempos pós-modernos*. São Paulo: Cortez Editora, 2004.
MEDINA, João Paulo S. *O Brasileiro e seu Corpo*. Campinas: Ed. Papirus, 2005.
MEICHES, Mauro & FERNANDES, Silvia. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
MEINERZ, Andréia. Viés e revés da memória Reflexões a partir de “Funes - o memorioso” de Borges e a doença do esquecimento em “Cem Anos De Solidão” Gabriel Garcia Marquez. In: <file:///D:/Documents/Documents/Fafcs%202013/Pos%20artes/Disc%202013/vi%C3%A9s%20e%20rev%C3%A9s%20da%20mem%C3%B3ria%20%20funes.pdf>. Consultado em 23/03/2024
MICHALSKI, Y. *O palco amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.
PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
RUIZ, Roberto. *O Teatro de Revista no Brasil: das origens à primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
SANTOS, Inaicyr Falcão dos. *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. Salvador: EDUFBA, 2002.
VINCENZO, Elza Cunha. *Um teatro da mulher - dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Assinatura do Professor: _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/_____

Coordenadora do PPGAC



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: Pesquisa em Artes Cênicas				
CÓDIGO: IARTE51001		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A
CH TEÓRICA: 60 h	CH PRÁTICA:	CH TOTAL: 60 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Fernando Manoel Aleixo				ANO/SEMESTRE: 2024-1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular faz parte do ciclo obrigatório de disciplinas do Programa, e propicia ao estudante o aprofundamento de questões conceituais envolvidas na pesquisa em Arte. Visa também a abordagem de princípios e procedimentos básicos para a pesquisa no campo das artes, de modo a contribuir para a formação do pesquisador em artes cênicas abordagem de estratégias metodológicas para a reflexão sobre seu objeto de pesquisa. A disciplina Pesquisa em Artes propicia ao estudante o aprofundamento de questões conceituais envolvidas na pesquisa em Artes Cênicas, e se justifica ainda por introduzir a discussão de modo coletivo dos projetos de pesquisa dos mestrandos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral: Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos mestrandos segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- 1 - Discutir os diferentes e possíveis enfoques metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
- 2- Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística e propor caminhos para os projetos de dissertação dos mestrandos;
- 3 – Discutir aspectos relacionados à escrita (registro) da pesquisa em artes.
- 4 – Revisar os projetos individuais dos mestrandos;
- 5 – Explorar possibilidades de divulgação acadêmica, sob a forma de apresentação ou publicação.

PROGRAMA

- a) Vida – arte – pesquisa;
- b) Acolhimento e o cuidado de si;
- c) Fundamentos conceituais da pesquisa acadêmica;
- d) A pesquisa em Artes;
- e) Estruturação do projeto de pesquisa;
- f) Caminhos da escrita acadêmica (em artes);
- g) Intercâmbios de pesquisa entre os estudantes/pesquisadores.

METODOLOGIA

Aulas (encontros) presenciais expositivas e reflexivas;
Dinâmicas de acolhimento e equilíbrio corpo-sentimento-pensamento;
Dinâmicas de aprendizagem individual e coletivos;
Apresentações individuais do projeto de pesquisa;
Leituras orientadas;
Escritas e registros dos processos vivenciados (relatórios, registros e caderno de artista/pesquisador)

AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno ao longo da disciplina: a) **Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 50%; b) **Apresentação do projeto**: 25%; c) **Reflexão e/ou relatório final**: 25%.

BIBLIOGRAFIA

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando & FARIAS, Sérgio. (orgs). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.

DE MARINIS, M. Pesquisa, experimentação e criação em teatro no século XX. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 21–38, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5261. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5261>. Acesso em: 15 mar. 2024.

FORTIN, S.; GOSSELIN, P. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico**. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1–17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 15 mar. 2024.

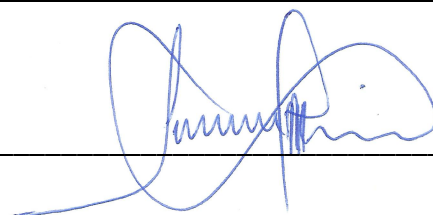
GARCIA DA COSTA, Everton; NEBEL, Letícia. **O quanto vale a dor? Estudo sobre a saúde mental de estudantes de pós-graduação no Brasil**. Polis, Santiago, v. 17, n. 50, p. 207-227, Aug. 2018. Available from <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682018000200207&lng=en&nrm=iso>. access on 15 Mar. 2024. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682018000200207>.

RAMOS, Luiz Fernando. **Arte e Ciência: abismo de rosas**. São Paulo. ABRACE. 2012.

TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: e-papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 1998.

Assinatura do Professor: _____



Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/___

Coordenador do curso