



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	PESQUISA EM ARTES CÊNICAS 2 - DOUTORADO						
Unidade Ofertante:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - IARTE						
Código:	IARTE51018	Período/Série:	1º PERÍODO		Turma:		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	40	Prática:	20	Total:	60	Obrigatória(X)	Optativa: ( )
Professor(A):	NARCISO LARANGEIRA TELLES DA SILVA/DANIEL SANTOS COSTA				Ano/Semestre:	2024.2	
	<b>DIAS E HORÁRIOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Quintas:</b> 09h às 12:00</li><li>• <b>LIE - Sala Interpretação (Bloco 3M)</b></li><li>• período de aulas: 12/08/24 a 12/12/2024;</li><li>• <b>Atendimento ao aluno:</b> agendar previamente via E-mail: narcisotelles@ufu.br/grdcosta@ufu.br</li></ul>						

### 2. EMENTA

Estudo e reflexão das teorias epistemologias de produção do conhecimento para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A escrita da tese em Artes Cênicas. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa em Artes Cênicas 2 propicia o aprofundamento de questões conceituais e epistemológicas envolvidas na pesquisa em Artes Cênicas e visa também a abordagem de estratégias metodológicas para a reflexão sobre seu objeto de pesquisa de tese, assim como, aprofundar a discussão de modo interdisciplinar dos projetos de pesquisa dos doutorandos.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

- Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos doutorandos segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

#### Objetivos Específicos:

- Discutir os diferentes e possíveis enfoques epistemológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
- Refletir acerca dos aspectos relacionados à escrita (registro) da pesquisa em artes;
- Problematizar os pré-projetos individuais de tese;
- Elaborar um resumo expandido do projeto de tese.

### 5. PROGRAMA

- O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:  
1 - Enfoques epistemológicos e metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento e suas possíveis interseções;

- 1.1.- A pesquisa da/o artista;
- 1.2- A pesquisa da/o teórica/o e historiadora da arte;
- 1.3- A pesquisa da/o arte-educadora;
- 1.4 - As premissas da pesquisa performativa;

2- Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pela/o doutoranda/o e caminhos para a estruturação de projetos

**6. METODOLOGIA**

Aulas teóricas, de cunho expositivo e dialógico, com emprego de textos teóricos e vídeos como suporte para a discussão dos temas sempre em relação à prática artística e a pesquisa acadêmica, suscitando a problematização epistemológica da pesquisa em Artes Cênicas. Encontros virtuais com a presença de investigadoras convidadas.

<b>CRONOGRAMA DE TRABALHO</b>	
- 12 de agosto a 12 de dezembro de 2023 -	
<b>METODOLOGIA</b>	
Aulas teóricas, de cunho expositivo e dialógico, com emprego de textos teóricos e vídeos como suporte para a discussão dos temas sempre em relação à prática artística e a pesquisa acadêmica, suscitando a problematização epistemológica da pesquisa em Artes Cênicas. Presença de investigadoras convidadas.	
<b>Cronograma das atividades:</b>	
DIA	ATIVIDADES
15ago	SEMANA DE ATIVIDADES ACADÊMICAS DE ABERTURA DO CURSO DE DOUTORADO
22 ago	<p>APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA: conteúdo, objetivos, metodologia, cronograma de atividades, critérios de avaliação e referências</p> <p>APRESENTAÇÃO DOS TEMAS E MATERIAIS DE ESTUDO</p> <p><b>Tema 1</b> - A Pesquisa nas Artes Cênicas: panorama, questões, urgências, emergências. Possibilidades, caminhos e olhares. A Prática (teoria) Pesquisa.</p> <p><b>Tema 2</b> - Modos de fazer e refletir: caminhos metodológicos da pesquisa em Artes Cênicas</p> <p><b>Tema 3</b> - A cena, a sala de ensaio e a sala de aula como lugares de estudo e investigação acadêmica em artes cênicas.</p> <p>Apresentação dos discentes: uma síntese do projeto de pesquisa de cada um/a.</p> <p>Atividades de diálogo entre as turmas e a comissão de autoavaliação/compartilhamento de pesquisas de docentes</p>
29 ago	Enfoques epistemológicos e metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento

Ler e Assistir	<p>KARTUN, Mauricio. El teatro teatra. In: Jorge Dubatti. <b>El teatro teatra. Nuevas orientaciones em teatologia.</b>. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.</p> <p>_____. La escena piensa, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo <b>Canal Cátedra Bergman</b>. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o">https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o</a> Acesso em 26/01/2022.</p> <p>LICHTE-FISCHER, Erika. La teatología como ciencia del hecho escénico. <b>Investigación Teatral</b>. Vol. 4 Núm. 7-8, 2015. Disponível em: <a href="https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780">https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780</a></p> <p>Textos de Apoio:</p> <p>SANTOS, Nara Cristina. Autopoiese: uma possível referência para compreender a arte como sistema. In: <b>Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP</b>. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais, Florianópolis, 2007. Disponível em: <a href="https://anpap.org.br/anais/2007/artigos/044.pdf">https://anpap.org.br/anais/2007/artigos/044.pdf</a></p> <p>MOREIRA, Marco Antonio. A Epistemologia de Maturana. <b>Ciência &amp; Educação</b>, v. 10, n. 3, p. 597-606, 2004. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/ciedu/a/tp7frtjVnSrVKnfM4gCYVQq/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/ciedu/a/tp7frtjVnSrVKnfM4gCYVQq/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p>
05 set	Enfoques epistemológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
Ler:	<p>COESSENS, K. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. <b>ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes</b>, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5423. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423">https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423</a>. Acesso em: 12 jul. 2024.</p> <p>FISCHER, R. M. B. . Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. <b>Revista Brasileira De Estudos Da Presença</b>, 11(1), 01-23, 2021. Disponível em <a href="https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045">https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045</a> . Acesso em 08 jul. 2024</p> <p>PÉREZ ROYO (Universidad de Zaragoza - Zaragoza, Espanha), V. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. <b>Revista Brasileira De Estudos Da Presença</b>, 5(3), 533-558, 2022. Disponível em: <a href="https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/57862">https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/57862</a> . Acesso em 28 jun.2024</p>
12 set.	Enfoques epistemológicos e metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
Ler	<p>COSTA, Daniel S. CORPO-FESTA: uma proposta poético-político-pedagógica no contexto da educação básica. <b>Revista Rascunhos</b> - UFU, v. 5, n. 3, 2018. DOI: 10.14393/issn2358-3703.v5n3a2018-07. (Disponível em: <a href="https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153">https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153</a>) . Acesso em: 11 jul. 2024.</p> <p>RIBEIRO, M. M. PESQUISA EM DANÇA: PROCESSOS E TRAVESSIAS. DANÇA: <b>Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança</b>, [S. l.], v. 2, n. 2, 2013. DOI: 10.9771/2317-3777dança.v2i1.7184. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184">https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184</a>. Acesso em: 11 jul. 2024.</p> <p>OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Maria Ferrão. PEDAGOGIA DECOLONIAL E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E INTERCULTURAL NO BRASIL. <b>Educação em Revista</b>, Belo Horizonte, v.26, n.01, p.15-40, abr. 2010. Disponível em: <a href="https://doi.org/10.1590/S0102-46982010000100002">https://doi.org/10.1590/S0102-46982010000100002</a>. Acesso em: 11 jul. 2024.</p>

19 set	Enfoques epistemológicos e metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento
Ler	<p>FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. <b>ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes</b>, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256">https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256</a>. Acesso em: 11 jul. 2024.</p> <p>LARROSA, J. A Operação Ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. <b>Educação &amp; Realidade</b>, [S. l.], v. 29, n. 1, 2004. Disponível em: <a href="https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25417">https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25417</a>. Acesso em: 11 jul. 2024.</p> <p>VELARDI, M. QUESTIONAMENTOS E PROPOSTAS SOBRE CORPOS DE EMERGÊNCIA: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. <b>MORINGA - Artes do Espetáculo</b>, [S. l.], v. 9, n. 1, 2018. DOI: 10.22478/ufpb.2177-8841.2018v9n1.40646. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646">https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646</a>. Acesso em: 11 jul. 2024.</p>
26 set	<p>Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos.</p> <p>[Seminários Individuais dos Doutorandos - Referências Artísticas e/ou Teóricas - 4 por sessão seguido de debate]</p>
03 out	<p>Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos</p> <p>[Seminários Individuais dos Doutorandos - Referências Artísticas e/ou Teóricas - 4 por sessão seguido de debate]</p>
10 out	<p>Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos.</p> <p>[Seminários Individuais dos Doutorandos - Referências Artísticas e/ou Teóricas - 4 por sessão seguido de debate]</p>
17 out	<b>PARTICIPAÇÃO NO 7º. EPPA</b>
23 out	<p>Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos;</p> <p>Encontro com docentes - pesquisadores da Linha 1</p>
Ler	Bibliografia indicada do edital PPGAC, disponível em: <a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1">http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1</a>
31 out	<p>Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos;</p> <p>Encontro com docentes pesquisadores da Linha 1</p>
Ler	Bibliografia indicada do edital PPGAC, disponível em: <a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1">http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1</a>

07 nov	Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos; Encontro com docentes pesquisadores da Linha 2
Ler	Bibliografia indicada do edital PPGAC, disponível em: <a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1">http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1</a>
14 nov.	Aspectos metodológicos da pesquisa na área artística eleita pelo doutorando e caminhos para a estruturação de projetos; Encontro com docentes pesquisadores da Linha 2
	Bibliografia indicada do edital PPGAC, disponível em: <a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1">http://www.ppgac.iarte.ufu.br/editais/mestrado-e-doutorado-edital-de-processo-seletivo-para-ingresso-no-ppgacufu-em-2025-1</a>
21 nov	Encontro Virtual com Investigadoras Convidadas
28 nov	ORIENTAÇÃO E ESCLARECIMENTOS SOBRE O TRABALHO ESCRITO (resumo expandido do projeto de pesquisa)
05 dez	Atividade Orientada - Escrita dos Resumos Expandidos
12dez	ENTREGA DOS RESUMOS EXPANDIDOS AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA

## 7. AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas ações dos alunos, bem como da participação destes durante a realização das atividades propostas.

### Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Preparação e apresentação do Seminário Interno;
- Participação e envolvimento na realização das leituras e discussões;
- Escrita e desenvolvimento do Resumo Expandido do Projeto de Tese;

### Pontuação:

- 1. Participação durante as aulas: **30 pontos**;
- 2. Organização e apresentação do Seminário: **20 pontos**;
- 3. Escrita do Resumo Expandido da Tese: **50 pontos**

- Total: **100 pontos**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

- COESSENS, K. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. **ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5423. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>. Acesso em: 12 jul. 2024.
- COSTA, Daniel S. CORPO-FESTA: uma proposta poético-político-pedagógica no contexto da educação básica. **Revista Rascunhos - UFU**, v. 5, n. 3, 2018. DOI: 10.14393/issn2358-3703.v5n3a2018-07. (Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153>). Acesso em: 11 jul. 2024.
- DUBATTI, Jorge. El teatro teatra. Nuevas orientaciones em teatrologia. Bahía Blanca: EdiUNS, 2009.
- FISCHER, R. M. B. . Por uma escuta da arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira De Estudos Da Presença**, 11(1), 01-23, 2021. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/100045> . Acesso em 08 jul. 2024
- FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **ARJ - Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- HANG, Bárbara; MUÑOZ, Augustina (Comps.). El Tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas. 1ed. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- KARTUN, Mauricio. La escena piensa, 2020. 1 video (1:49:48 min.). Publicado pelo Canal Cátedra Bergman. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=clOnXG1Lo7o> Acesso em 26/01/2022.
- LARROSA, J. A Operação Ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. **Educação & Realidade**, [S. l.], v. 29, n. 1, 2004. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/25417>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- LICHTE-FISCHER, Erika. La teatrología como ciencia del hecho escénico. **Investigación Teatral**. Vol. 4 Núm. 7-8, 2015. Disponível em: <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780>
- MOREIRA, Marco Antonio. A Epistemologia de Maturana. **Ciência & Educação**, v. 10, n. 3, p. 597-606, 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ciedu/a/tp7ftrjVnSrVKnfM4gCYVQq/?format=pdf&lang=pt>
- OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Maria Ferrão. PEDAGOGIA DECOLONIAL E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E INTERCULTURAL NO BRASIL. **Educação em Revista**, Belo Horizonte, v.26, n.01, p.15-40, abr. 2010. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-46982010000100002>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- PÉREZ ROYO (Universidad de Zaragoza – Zaragoza, Espanha), V. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. **Revista Brasileira De Estudos Da Presença**, 5(3), 533-558, 2022. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/57862> . Acesso em 28 jun.2024
- RIBEIRO, M. M. PESQUISA EM DANÇA: PROCESSOS E TRAVESSIAS. DANÇA: **Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança**, [S. l.], v. 2, n. 2, 2013. DOI: 10.9771/2317-3777danca.v2i1.7184. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/7184>. Acesso em: 11 jul. 2024.
- ROMESÍN, Humberto Maturana; GARCÍA, Francisco Varela. De Máquinas e seres vivos. Autopoiese - a Organização do Vivo. Porto Alegre: Artes Mèicas, 1997.
- SANTOS, Nara Cristina. Autopoiese: uma possível referência para compreender a arte como sistema. In: **Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP**. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais, Florianópolis, 2007. Disponível em: <https://anpap.org.br/anais/2007/artigos/044.pdf>
- TELLES, Narciso; MERISIO, Paulo. Se Oriente: percursos compartilhados na criação de teses em artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.
- VELARDI, M. QUESTIONAMENTOS E PROPOSTAS SOBRE CORPOS DE EMERGÊNCIA: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. **MORINGA - Artes do Espetáculo**, [S. l.], v. 9, n. 1, 2018. DOI: 10.22478/ufpb.2177-8841.2018v9n1.40646. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/article/view/40646>. Acesso em: 11 jul. 2024.

## **COMPLEMENTAR**

ALEIXO, Fernando. Corpo-voz: revisitando temas, revendo conceitos. Jundiaí-SP: Paco, 2016.

AUTORES MÚLTIPLES . Cuadernos IUDAE año 1, nro. 1. Investigación y extensión en artes escénicas Memoria y aportes. autores múltiples. Montevideo, Uruguay: Instituto Universitario de Artes Escénicas (IUDAE), 2023.

CLANDININ, D. Jean; CONELLY, F. Michael. Pesquisa narrativa: experiências e história na pesquisa qualitativa. Uberlândia: EDUFU, 2011

CARREÑO, Victor. ¿Qué es la investigación creación? SituARTE, Zulia, v. 09, n. 17, 2017. Disponível em: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/19632> . Acesso em 18 jul. 2024

COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COSTA, Maria Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

DE PAULA. J. Eduardo; SOUZA, H. B.; LEAL. M.; MENEGAZ, W. (orgs.). Errancias: prácticas artístico-pedagógicas, memorias, quehaceres y políticas. Buenos Aires: Argus-a, 2023 [ebook gratuito] (Disponível em: <https://argus-a.org/ebook/798-errancias-practicas-artistico-pedagogicas-memorias-quehaceresypoliticas.html>)

DELEUZE, GILLES e GUATTARI, FELIX. Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995

\_\_\_\_\_. Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

FERAL, Josette. Teatro, teoria y practica: más allá de las fronteras. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FLORENTINO, Adilson. “A problematidade epistemológica do saber teatral” In: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson (orgs). Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

GONZALEZ, Alaciel Molas. El problema del acontecer escénico: una aproximación fenomenológica a la intencionalidad teatral. Cidade do México: UNAM, 2020.

HISSA, E. Viana Cássio, Entrenotas: Compreensões de Pesquisa. Belo Horizonte, Ed.UFMG, 2017.

HORNE, Maria S.; FEDIUK, Elka; BECK, Dennis; POLANZ, Dorothee. (Orgs.). Theatre Programs and Creative Research: Nine International Views. Urbino - Itália: Nuove Catarsi, 2022.

MAFFESOLI, Michel. O Elogio da razão sensível. Petrópolis: Vozes, 2005.

MATIAS, B. L. Trilogia Afeminada: mascaradas para dizer do memoricídio no Karyry do Ceará. Folha de Rosto, v. 7, n. 1, p. 118-133, 27 abr. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufca.edu.br/ojs/index.php/folhaderosto/article/view/679>. Acesso em 17 de jul. de 2024.

MARTINS, Soraya. Teatralidades-aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo. Belo Horizonte: Editora Javali, 2023.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org. ). Pesquisa social: teoria, método, criatividade. Petrópolis: Vozes, 2002.

RAMOS, Jarbas Siqueira. O corpo-encruzilhada como experiência performativa no ritual congadeiro. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 7, n. 2, p. 296-315, 2017. (Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/xYVBX7th5ML5yXQTVVJ9n8N/?lang=pt&format=pdf>)

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RODRIGUÉZ, Victor Gabriel. O ensaio como tese. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

TELLES, Narciso. (org.). Pesquisa em Artes Cênicas. Textos e Temas. Rio de Janeiro: E-Papers, 2012.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Programa de Pós-Graduação : \_\_\_\_\_

---

**Referência:** Processo nº 23117.045486/2024-89

SEI nº 5538547





# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	<b>TÓPICOS ESPECIAIS EM VISUALIDADES E SONORIDADES DA CENA</b>						
Unidade Ofertante:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - INSTITUTO DE ARTE S						
Código:	<b>IARTE51016</b>	Período/Série:		Turma:			
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	40	Prática:	20	Total:	60	Obrigató(ria):	Optativa( X)
Professor(A):	Juscelino Cunha Machado Jr / Guillaume Pinçon (Université de Picardie Jules Verne) / Narciso Telles (coordenação)				Ano/Semestre:	2024.2	
Observações:	<b>DIAS E HORÁRIOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sextas:</b> 14h às 17:40</li><li>• Local: Sala de Reuniões da FAUED, Bloco 1I Campus Santa Mônica</li><li>• período de aulas: 12/08/24 a 13/12/2024;</li><li>• <b>Atendimento ao aluno:</b> agendado com o professor no horário da aula</li></ul>						

### 2. EMENTA

Estudos e reflexões sobre os sistemas de visualidade e sonoridade em artes cênicas, seus recursos linguísticos e seus aspectos técnico-tecnológicos. Estudos específicos sobre as relações entre as técnicas e tecnologias de visualidade e sonoridade da cena em processos de criação e recepção nas Artes Cênicas.

### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

### 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

- Discutir a criação em Artes Cênicas a partir das relações que se estabelecem entre os diferentes sistemas de visualidades da cena. Estudar as transformações técnico-tecnológicas dos meios operadores dos referidos sistemas, bem como as suas possibilidades e dispositivos representacionais.

#### **Objetivos Específicos:**

- Discutir as estéticas e poéticas da cena nas relações que estas estabelecem com sistemas de visualidade;
- Refletir sobre processos de criação e crítica nas Artes Cênicas a partir da consideração das potências poéticas dos sistemas de visualidade;
- Discutir as potências discursivas e representacionais dos sistemas de visualidade da cena, e como estes aderem aos modos de representação em Artes Cênicas;
- Estudar as relações entre as artes da cena e o espaço urbano;

### **5. PROGRAMA**

- O curso será ministrado a partir dos núcleos temáticos:
- 

Módulo 1 (semanal)

Tema: Novas especialidades cênicas;

Módulo 2 (semanal e atividades correlatas)

Tema: O teatro como fenômeno territorial

### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, discussões a partir de leituras prévias, atividades práticas e compartilhamento de exercício final.

<b>CRONOGRAMA DE TRABALHO</b>
- 12 de agosto a 13 de dezembro de 2024 -

12/08 - atividades de abertura do semestre letivo

**Módulo I (Prof. Dr. Juscelino Cunha Jr):**

16/08 - Apresentação do módulo (conteúdo, avaliação, bibliografia e cronograma), integração da turma e introdução ao tema: novas espacialidades cênicas: MACHADO JUNIOR, J. H. C. Cenários performáticos: derivações de uma arquitetura em movimento. 2017. 560 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

23/08 - Seminário: DENNY, Marcelo. A imagem-espaco: os recursos da tecnologia da imagem na criação de novas espacialidades cênicas. In: DENNY, Marcelo. Cenografia digital na cena contemporânea. São Paulo: Annablume, 2019. p. 37-110.

30/08- Seminário: ANDRADE, Eduardo dos Santos. Por uma cenografia performativa: a atividade das coisas e objetos no contexto da cena. In: ANDRADE, Eduardo dos Santos. O espaço encena: teatralidade e performatividade na cena contemporânea. Rio de Janeiro: Synergia, 2021. p. 129-192

06/09 - Apresentação e discussão trabalho 1- Leitura/análise de uma obra refletindo sobre os sistemas de visualidade e sonoridade em artes cênicas

13/09 - Seminário: REBOUÇAS, Renato Bolelli. Cenografia expandida no Brasil – uma abordagem narrativa a partir do Sul. Urdimento–Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 44, set. 2022.

COHEN, Aby. A cenografia como performance: influências da Quadrienal de Praga. Revista do Centro de Pesquisa e Formação / nº 6. São Paulo: SESC, junho 2018

20/09 - Apresentação e discussão das propostas iniciais para o desenvolvimento de um artigo ou ensaio, ou relato de experimentação integrando os conceitos discutidos no módulo com o tema de pesquisa de cada discente. Fechamento do módulo

**Módulo II (Dr. Guillaume Pinçon (Université de Picardie Jules Verne):**  
outubro/novembro

Proposta inicial: O teatro como fenômeno territorial. O módulo oferecerá um estudo de obras do Teatro da Vertigem e espetáculos contemporâneos produzidos na Europa e suas relações com o espaço urbano. Discutiremos a partir de noções como site-specific, a urbanidade do próprio teatro e a forma como este teve sua dimensão reduzida com a construção de edifícios teatrais a partir de meados do século XVIII na Europa e depois com o desenvolvimento da encenação.

## 7. AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas ações dos alunos, bem como da participação destes durante a realização das atividades propostas.

**Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:**

- Preparação e apresentação dos Seminários ;
- Participação e envolvimento na realização das leituras e discussões;
- Escrita e desenvolvimento do Texto final da disciplina;

**Pontuação:**

- 1. Participação durante as aulas: **30 pontos**;
- 2. Organização e apresentação do Seminário: **20 pontos**;
- 3. Escrita do Texto final da disciplina: **50 pontos**
- Total: **100 pontos**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA**

ANDRADE, Eduardo dos Santos. O espaço encena: teatralidade e performatividade na cena contemporânea. Rio de Janeiro: Synergia, 2021.

BERGSON Henri, L'Évolution créatrice, Paris : Presses universitaires de France, 2008.

COHEN, Aby. A cenografia como performance: influências da Quadrienal de Praga. Revista do Centro de Pesquisa e Formação / nº 6. São Paulo: SESC, junho 2018.

COSTA José da, Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida, Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

DENNY, Marcelo. Cenografia digital na cena contemporânea. São Paulo: Annablume, 2019.

MACHADO JUNIOR, J. H. C. Cenários performáticos: derivações de uma arquitetura em movimento. 2017. 560 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

PINÇON, Guillaume. Anthropophagie du dehors: étude de théâtralités contemporaines au Brésil. Thèse inédite. Université de Picardie-Jules Verne, 2013. [Antropologia do fora: estudo de teatralidades contemporâneas no Brasil. Tese inédita defendida em co-tutela internacional. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO].

REBOUÇAS, Renato Bolelli. Cenografia expandida no Brasil – uma abordagem narrativa a partir do Sul. Urdimento–Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 44, set. 2022.

### **COMPLEMENTAR**

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BANES, Sally. Greenwich Village, 1963: Avant Gard, Performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BELLOUR, R. Entre-imagens: foto, cinema e vídeo. Campinas: Papirus, 1997.

BIDENT, C. O teatro atravessado. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 3, n. 1, p. 50-64, 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/8504>. Acesso em: 18 jul. 2024.

BROOK, Peter. O espaço vazio. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011.

COSTA, Mário. O Sublime Tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995.

DOMINGUES, Diana(Org.). Arte e vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade. 2ª reimpressão. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

GALIZIA, Luiz Roberto B. de C. Os processos criativos de Robert Wilson: trabalhos de arte total para o teatro americano contemporâneo. São Paulo: Perspectiva, 2005.

## 9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas:

\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  
**Mestrado e Doutorado em Artes Cênicas**

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR:** Cenas e Escritas:

memórias, aprendizagens e procedimentos da criação

<b>CÓDIGO: MAC 03</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2024 II</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA: 30h</b>	<b>CH PRÁTICA: 30h</b>	<b>CH TOTAL: 60h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA: Renata Bittencourt Meira</b>				
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos de temas das artes cênicas, da tradição ou da contemporaneidade cênica, articulando formatos e suportes, procedimentos criativos e caminhos de aprendizagens.

**JUSTIFICATIVA**

Cena e Escrita é um tema amplo nas artes cênicas, a escrita desempenha um papel fundamental em várias etapas do processo criativo, desde a concepção até a execução e análise das performances. Dentre esse vasto campo de conhecimento, o recorte aqui proposto oferece estudos práticos e contextualizados em que a escrita é realizada por meio da experiência do movimento e do sentir-se corpo. O corpo deixa de ser entendido enquanto uma entidade oposta à mente e passa a ser o motor da pesquisa enquanto criação. Neste componente curricular, a experiência da criação da escrita e da performance convida à vivência de corpar a própria pesquisa.

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

**Objetivo Geral:** Estimular os alunos à reflexão e criação propondo leituras e experimentos na relação entre cena e escritas.

### Objetivos Específicos:

- Apresentar leituras em torno da relação cena e escritas.
- Propor reflexões e estudar procedimentos cênico-criativos a partir da dualidade cena e escritas.
- Articular questões tais como cena/escritas/criação/recriação/aprendizagens.
- Criar um texto a partir da percepção somática da experiência de pesquisa.
- Criar uma performance/cena da percepção somática da experiência de pesquisa.

## PROGRAMA

- a) Formatos e Suportes das Escritas nas Artes Cênicas, contexto geral.
- b) Escritas Performativas e Escrita Somática, o corpo na escrita.
- c) Pesquisas \_ interseção entre escrita somática e escrita acadêmica.
- d) Criação de um texto e uma performance a partir da experiência da pesquisa.

## METODOLOGIA

- ✓ Aulas expositivas a partir da leitura de textos;
- ✓ Aulas práticas de criação orientadas por meio das diretrizes somáticas;
- ✓ Debates sobre os temas estudados e sobre a prática realizada;
- ✓ Criação de uma Performance/Cena a partir da exploração da pesquisa em movimento;
- ✓ Escrita de um texto a partir da corporificação da pesquisa.

## AVALIAÇÃO

Participação nas aulas - 25% .

Proposição de uma prática cênica ou performativa sobre seu tema de pesquisa - 25% .

Ensaio textual final resultante das escritas performativas - 25% .

Auto avaliação - 25% .

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica**

BRONDANI, Joice Aglae & MEIRA, Renata Bittencourt (orgs). **Encantados e Subjetos: textos in performance**. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia (EDUFU), 2014.

DAMÁSIO, António. **O mistério da consciência** - São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MEIRA, RENATA BITTENCOURT. **Corpo cênico, um meio de estudo de si mesmo, do outro e da sociedade**. *Revista Ouvirouver* . Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia (EDUFU), v. 1 n. 4 p. 72-97, 2008.

MEIRA, Renata Bittencourt. Texto Encarnado: uma estratégia de descolonização. *Revista Ouvirouver* . Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia (EDUFU), v. 13 n. 1 p. 148-161 jan.|jun. 2017.

MEIRA, Renata Bittencourt; BRONDANI, Joice Aglae (org.). **Encantados e sujeitos: corpo e criação**. Uberlândia: EDUFU, 2018. DOI <https://dx.doi.org/10.14393/EDUFU-978-85-7078-474-2>.

MEYER, Sandra. Ensaio para Processos de Criação: da metáfora à metonímia. *ILINX-Revista do LUME*, n. 3, 2013.

NEVES, Neide. **Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal**. São Paulo: Cortez, 2008.

TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em artes cênicas**. DE ANDRADE, Milton. A pesquisa nas artes do corpo: método, linguagem e intencionalidade. Rio de Janeiro: E-papers, 2012, págs. 111-121 – disponível em [http://www.e-papers.com.br/produtos.asp?codigo\\_produto=2312](http://www.e-papers.com.br/produtos.asp?codigo_produto=2312) .

### **Bibliografia Complementar**

ALBERT, Bruce e KOPENAWA, Davi. **O espírito da floresta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

BARROS, Manoel. **O livro das Ignoranças**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

COLLA, Ana Cristina. **Caminhante, não há caminhos. Só rastros**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

DAMÁSIO, António. **Sentir e Saber: a caminho da consciência**. Lisboa: Bertrand Editora, 2023.

LAROSSA, Jorge. **Tremores: escritos sobre experiência**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo: antropologia e sociedade**. Campinas: Papirus, 2003.



LOUPPE, Laurence. **Corpos híbridos. Lições de Dança 2.** Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna.** 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MAUSS; Marcel. **As técnicas corporais em Sociologia e Antropologia.** Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção.** São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo.** São Paulo: Summus Editorial, 2007.

MUNDURUKU, Daniel. **O banquete dos Deuses: conversa sobre a origem da cultura brasileira.** São Paulo: Global, 2009.

OHNO, Kazuo. **Treino e(m) Poema.** São Paulo: n-1 edições, 2016.

PRECIOSA, Rosane. **Rumores discretos da subjetividade: sujeito e escritura em processo.** Porto Alegre: Sulina: Editora da UFRGS, 2010.

RENGEL, Lenira. **Dicionário Laban.** São Paulo: Annablume, 2003.

RODRIGUES, Graziela. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

RUFINO, Luiz. **Vence-demanda: educação e descolonização.** Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

SANTOS, Inaicyra Falcão dos. **Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação.** Salvador: EDUFBA, 2002.

ZUMTHOR, Paul. Performance. In: **Introdução à poesia oral.** São Paulo: Hucitec, 1997.

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA: Criação e composição: percursos poético/teóricos e pedagogias</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 51002</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 45	<b>CH PRÁTICA:</b> 15	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2024-2
<b>Observação:</b> Horário: 14h – 17:40 Sala Interpretação – Bloco 3M – Curso de Teatro Na primeira semana de aula, dias 22 e 23/08, a turma participará das atividades de abertura do Programa. Leitura para encontro do dia 29/08: Texto de Ileana Diéguez. DOSSIÊ Desmontagem. <i>Rascunhos – caminhos da pesquisa em Artes Cênicas</i> , v.1, n.1, (2014). Disponível em: <a href="http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148/showToc">http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148/showToc</a>				

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre estudantes e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de componente curricular obrigatório do programa, que tem como propósito estabelecer um espaço propício para um estudo prático e reflexivo sobre aspectos da criação em Artes Cênicas, em consonância com as pesquisas das/os estudantes. Pretende-se assim, contribuir com a fase da pesquisa em execução e com a preparação da qualificação dos projetos.

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

### Objetivo Geral:

A partir da diversidade observada no panorama das Artes Cênicas, discutir sobre os diferentes modos e processos de criação. Estudar caracteres do processo de criação em Artes Cênicas, a partir de estudos de caso que identifiquem aspectos poéticos, estéticos e pedagógicos.

### Objetivos Específicos:

- Discutir os aspectos da criação em Artes Cênicas: a relação da criação cênica com diferentes dramaturgias, a diversidade de matrizes referenciais para a criação cênica, a combinação de elementos plásticos literários e performativos como produtor de discursividade cênica;
- Discutir a dinâmica de multiplicidade e coletividade da criação cênica;
- Discutir os aspectos de composição e *bricolagem* dos diferentes elementos constitutivos da cena, no que esta apresenta em termos de discursividade e representação, a partir de propostas cênicas pertinentes aos interesses das pesquisas;
- Discutir como tais propostas dialogam com pedagogias da/do artista e com o ensino da arte; a criação como meio de ensino e como promotor de metodologias artísticas;
- Estudar iniciativas artísticas específicas com vistas a produzir discussões acerca de seus processos de criação e pedagogia com vistas a produção de uma apresentação de estudo de caso pessoal ou de terceiros, em consonância com sua pesquisa atual;
- Elaborar um artigo ou ensaio sobre o estudo de caso escolhido.

## PROGRAMA

Encontros abordando os seguintes tópicos:

- aspectos e componentes dos processos criativos em Artes Cênicas;
- natureza e especificidades das poéticas da cena;
- criação e pedagogia nas Artes Cênicas;
- apresentação em formato de Comunicação performativa, Demonstração técnica ou Desmontagem cênica, analisando os processos de criação e/ou proposições pedagógicas pessoal relacionando com sua pesquisa em andamento.

## METODOLOGIA

Os encontros presenciais serão subdivididos em teóricos e práticos.

A partir da bibliografia básica e incluída pelas/pelos pesquisadores, as leituras e as consequentes discussões servirão de suportes para refletirmos sobre os processos criativos da/do artista da cena.

As apresentações individuais servirão como campo experimental para aprofundar as reflexões e conexões entre as produções artístico-pedagógicas e as pesquisas pessoais.

## AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento da participação e aprofundamento reflexivo da/do estudante ao longo da disciplina:

- Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 40 pontos;
- Apresentação dos trabalhos** (Comunicação performativa, Demonstração técnica ou Desmontagem cênica): 30 pontos;
- Artigo ou ensaio final**: 30 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

DIÉGUEZ, Ileana; LEAL, Mara (Orgs.). *Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.

DOSSIÊ Desmontagem. *Rascunhos – caminhos da pesquisa em Artes Cênicas*, v.1, n.1, (2014). Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148/showToc>

DOSSIÊ Processo Colaborativo. *Revista Sala Preta*, V.6, 2006, p. 127-164. Disponível em: [v. 6 \(2006\) | Sala Preta \(usp.br\)](#)

FERNANDES, Sílvia. Teatro expandido em contexto brasileiro. *Sala Preta*, V.18, n.1, 2018, p. 07-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/146758/141508>

LEPECKI, André. *Exaurir a dança: performance e a política do movimento*. São Paulo: Annablume, 2017.

OLVEIRA, Manuel (Editor). *Conferencia performativa*. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. Léon, España: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2014. Disponível em: <https://musac.es/#comunidad/album/?id=10>

QUILICI, Cassiano Sydow. As “técnicas de si” e a experimentação artística. *LINX* Revista do LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, n. 2, nov. 2012.

RACHEL, Denise Pereira. *Escrever é uma Maneira de Sangrar*. Tese de Doutorado/UNESP. SP, 2019.

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

SANCHEZ, José A. A pesquisa artística e a arte dos dispositivos. *Questão de crítica*, Vol. VIII, n. 65, agosto de 2015, p. 322-327. Disponível em: <http://www.questaodecritica.com.br/2015/08/a-pesquisa-artistica-e-a-arte-dos-dispositivos/>

### Complementar

ABREU, Luís Alberto de. Processo Colaborativo – relato e reflexões sobre uma experiência de criação. *Cadernos da ELT*, Ano I, Nº 0, Março de 2003, Santo André, SP. Disponível em: <http://escolalivredeteatro.blogspot.com/2007/05/edio-do-n-0-do-cadernos-da-elt.html>

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de o paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2011.

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel*. São Paulo: Hucitec, 1994.

CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários Liminares*. Uberlândia: Edufu, 2016.

FLASZEN, L.; POLLASTRELLI, C.; MOLINARI, R. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

GARCÍA, Santiago. *Teoría y Practica del Teatro*. Santafé de Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 1994. (3ª Ed.).

GARCIA, Silvana. Do Coletivo ao Colaborativo: a tradição do grupo no teatro brasileiro contemporâneo (p.219-234); *in*: DIAZ, Enrique e outros. Na Companhia dos Atores. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

JIMENEZ, Sergio. *El Evangelio de Stanislavski segun sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos poetas y judas iscarote*. México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.

OIDA, Yoshi. *O ator invisível*. São Paulo: Beca, 2001.

### **Material audiovisual**

Vídeo da desmontagem de Tânia Farias:


Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1W33iswVzIQ&feature=youtu.be>

Página do Conexão Teatral – Desmontando com a atuadora Tânia Farias:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dbBOV9gv1jw>

El desmontaje de Antígona, de Teresa Ralli (grupo Yuyachkani):

[\(181\) El Teatro por Dentro: El Desmontaje de Antígona - YouTube](#)

Documento assinado digitalmente  
 MARA LUCIA LEAL  
Data: 10/02/2025 12:29:00-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura da Professora: \_\_\_\_\_ Data: \_\_/\_\_/\_\_

## **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_/\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso